**СВОЯ ВОЙНА.ШТОРМ В ПУСТЫНЕ**

**дата релиза**: 02 июня 2022

**кинокомпания СТВ**

**при поддержке Фонда кино**

**производство:**  кинокомпания 22

**продюсер**:  Сергей СЕЛЬЯНОВ

**автор сценария и режиссер-постановщик**:Алексей ЧАДОВ

**оператор-постановщик:** Дмитрий КАРНАЧИК

**Художник-постановщик**: Павел Новиков

**Художник по костюмам**: Алексей Камышов

**Продюсер постпродакшн**: Елена Кожанова

**Исполнительные продюсеры**: Сергей Перепечко, Павел Попов, Андрей Рыданов

В ролях: Алексей **ЧАДОВ**, Кристина **АСМУС**, Виктор**СУХОРУКОВ**, Виталий **КИЩЕНКО,**  Ола **Кейру**, Джалил **Асретов**

**жанр**: Боевик, Драма

**Прокат**: Наше кино

**синопсис**: Иван давно вернулся с войны. Но война не отпускает его: он продолжает в нее играть, что уже стоило ему отношений с женой, а теперь может стоить и жизни. Иван отправляется в Сирию под видом иностранного военного корреспондента по имени Джон

**О ФИЛЬМЕ:**

**Алексей ЧАДОВ: «**В 2019 году в Екатеринбурге в рамках мероприятия «Дни творчества Алексея Балабанова» я представлял свой самый первый фильм « Война» на котором собралось много молодых людей 20 - 35 лет. Два часа я отвечал на вопросы, мне говорили спасибо за роль Ивана Ермакова, и я был удивлён , что герой которого когда-то придумал мой учитель Алексей Балабанов до сих пор живет, хотя фильму 20 лет и многие зрители в зале были моложе. Признаюсь, мне в принципе очень часто говорят спасибо за фильм «Война».

Так вот после мероприятия я сел в самолёт и подумал, а что-же стало с Иваном спустя 20 лет, где он живет, как живет? Прилетев домой, я сел писать сценарий, взяв за основу, как ТАЛИСМАН, образ балабановского героя - Ивана Ермакова.

Мне хотелось рассказать историю человека, который вернулся с войны, но она для него не закончилась. Мир за это время особо не изменился. Он по-прежнему хищный. Два месяца я работал над сценарием, сделал первый драфт, и отправил его Сергею Сельянову. Признаюсь, честно, последний раз я так переживал на экзамене по мастерству актера в театральном училище. Но история Сергею Михайловичу приглянулась, и мы стали работать дальше.

И работали над сценарием примерно полгода, и я понял, мне будет жалко отдать материал кому-то другому. Хотя до этого думал, кому из режиссеров я мог бы предложить эту историю. Обмолвился о моих сомнениях главному редактору СТВ - Саше Архипову. А на следующий день пришел в офис, и первое, что мне услышал от Сельянова: «Что, режиссером хочешь стать?» Я не ожидал подобного вопроса, поэтому ответил: «Да, просто жалко кому-то отдавать». Он сказал - «иди снимай тизер-пробу».

Хорошо помню тот день, когда мою кандидатуру утвердили в качестве режиссера. Я вышел из кабинета и вместо радости почувствовал такую тревогу перед колоссальной ответственностью. Но когда в тебя верят не страшно ничего.

Съемки были очень непростыми, мы прошли огонь и воду. Это был сумасшедший вызов, который я придумал себе сам. Буду счастлив, если фильм понравится. А если нет, буду работать над ошибками. Я выбрал путь зрительского кино и должен считаться со зрителем. Это не значит идти у него на поводу, но прислушиваться к нему важно. И скажу честно, мне было важно, что свой первый фильм как режиссер я снимаю с кинокомпанией СТВ, именно с ними я пришёл в кино, и сыграл свою первую роль».

**Кристина АСМУС:** «У меня прекрасная история о том, как случилось приглашение на роль в этот фильм. Дело в том, что приглашение о съемках я получила через социальные сети  - через FB, которым почти не пользуюсь. Ну, стоит приложение, падают иногда какие-то уведомления, я смахиваю их, не читая.  Но как-то прежде чем смахнуть текст, я успела увидеть, что пишет Алексей Чадов, и сначала не поверила. Несмотря на то, что мы с Лешей в приятельских отношениях – в соцсетях мы не были подписаны друг на друга. И у меня не было уверенности, что пишет настоящий Алексей Чадов, подумала - может фейк? Ответила очень холодно. В итоге Леша перезвонил и уже по телефону рассказал все подробности, мне понравилось история, но у меня все эти дни были заняты другими съемками. Но Леша все же настоял на встрече, дал сценарий, я прочла и загорелась и… мне пошли на встречу, перенесли съемки на более ранний срок и все сложилось.

На самом деле, мы с Лешей знакомы много лет, и все наши встречи были на пробах. Нас часто продюсеры видели, как кинопару, но ни разу на одной съемочной площадке мы так и не встретились. А здесь по сюжету мы муж и жена, которые воспитывают ребенка, но не живут вместе уже год.  Моя героиня - Алена - гример, она работает в кино, растит сына, пытается построить заново жизнь, но отношения с мужем, которого играет Леша, держат и не отпускают.

У нас была потрясающая команда и атмосфера на съемках. Леша очень спокойно держался, а я работала с дебютантами, сама закончила режиссуру и снимала несколько короткометражек, у дебютантов часто паника на площадке, и вся энергия не туда направлена. А Леша был спокоен. Он боец. И какое счастье, когда режиссер сам сценарист, и представил уже все кино целиком, и знает, что делает».

**Виктор СУХОРУКОВ «**Бывают счастливые минуты в жизни каждого человека. Надо  просто вовремя понять, что они счастливые. В этой истории я оказался случайно, катастрофически случайно  -  Леша Чадов и продюсер Сергей Сельянов подарили мне эту счастливую неожиданность.

Сергей Михайлович Сельянов позвонил и сказал:

- Есть роль, ее должен был сыграть другой артист, но все сорвалось, выручай.

- Когда съемки? Завтра? Я готов.

Дальше встретились, переоделись, улыбнулись, вспомнили Лешу Балабанова и пошли в

путь. Так что хочу передать привет Роману Мадянову, уронившему роль, доставшуюся мне. Я еще не видел картины, но убежден, что она замечательная.  Потому что это дебютная работа Алексея Чадова. То, каким я увидел его в качестве режиссера, меня потрясло – смелый, красивый, подтянутый, весь в мышцах, он хорошо понимал, куда шел и уверенно звал меня за собой. Нас с ним объединяет Алексей Балабанов, с которым я много работал и который открыл Лешку Чадова в картине «Война». Не Алексея тогда еще, а именно Лешку.  Балабанов  для нас обоих -  родственная душа.

Поэтому, когда Сергей Сельянов меня позвал, я пошел вслепую, не обсуждая, не читая, не сомневаясь -  просто встал и пошел. И я очень доволен, потому что сотрудничество с Лешей Чадовым украсило мою биографию.  А когда мы «подчищали звук», я увидел такие мощные операторские портреты, что посмотрел на себя и подумал: «а я еще ничего, меня еще можно снимать и в меня еще можно влюбиться».

Мой герой - начальник спецназа –  мудрый, суровый,  молчаливый человек,  поживший, познавший, побитый, истерзанный.  Теперь он смотрит на молодых, видя себя в этих парнях, и хочет одного  -  «только живите».

Тема Сирии – это настоящий голливудский подход: события еще происходят, а кино уже снимается.  Но, несмотря на место действие, в нашем фильме нет политики, здесь только искусство кино – интересно и интригующе поставленная история.

Эта картина предъявляет нам нового современного режиссера. Его фильм «Своя война: шторм в пустыне» хоть и является продолжением истории «Войны» Балабанова, но это совершенно самостоятельное произведение, которое полноценно и интересно и без привязки к первоисточнику.

Самое главное - чтобы этот фильм примчался к зрителям, к молодым людям, пацанам и девчонкам, чтобы они современные, воспитанные в другом мире, увидели эту картину и им стало на душе сердечно и влюбленно.  Очень рекомендую  публике прийти и посмотреть эту картину. Думаю, что никто не пожалеет».

**Джалил АСРЕТОВ -** «Пробы на фильм «Своя война» мне назначили в разгар карантина – летом прошлого года. В это время я был в Махачкале, но мой агент Ирина сказала, что проект хороший и надо лететь в Москву. Я не понимал, на что именно я пробуюсь, мне дали лишь небольшой кусок текста, к тому же у меня были брекеты, а с брекетами артистов мало куда берут. В общем, шансов было мало, но я решил рискнуть. Но дальше все обстоятельства были против – ничего не получалось, на камере закончилась память, в результате пробы записывали на мой телефон. Но меня все же утвердили.

Это первая моя большая роль в кино. Но сложность была не в объеме, а в особенностях роли. Для большинства зрителей мой герой – парень с Кавказа. И я тоже – парень с Кавказа. Но я – лезгин, а он - чеченец. Это тоже Кавказ, но это вообще другие люди, другое мышление, другое понимание, другое восприятие людей. Готовясь к роли, я посмотрел много документальных фильмов про Чечню и это помогло мне лучше понимать чеченцев.

И вторая сложность - надо было с акцентом не переборщить, нужно было найти легкий чеченский акцент.

«Своя война» - это вообще большая удача. Положительный парень с Кавказа, да ещё и в одной из главных ролей! И, надеюсь, это только начало. Надеюсь, и дальше будут появляться роли, которые будут разрушать стереотипы о людях не славянской внешности.

Подготовка к роли - это мой любимый процесс. Особенно, когда есть к чему готовится. Когда я готовился к «Своей войне», я записался к одному человеку - бывшему спецназовцу - чтобы научиться профессиональному обращению с оружием. Мы занимались два месяца, и все это время к нему приходили друзья, рассказывали про Сирию – про то, что вся эта война исключительно за нефть и за деньги. И еще они говорили, что у нас любят показывать игиловцев такими дебилами, которые орут «Аллах Акбар» и бегут, сломя голову, но на самом деле это очень хорошо подготовленные и круто вооруженные спецы.

Да, я мог приехать на площадку и приступить к съемкам без всех этих боевых курсов, которые я прошёл по собственному желанию и я ни капли не жалею, что прошёл все эти курсы. И начал свою физическую подготовку за месяцы до начала съёмок. Мне это очень помогало на площадке. Это необходимо, ты как минимум выглядишь убедительнее в кадре. Человека, который никогда не держал автомат в руках, от спеца можно определить невооруженным глазом. Это видно даже по тому, кто как держит оружие в руках, просто держит. Не говорю уже о стрельбе.

Алексея Бабаланова я знал. Мне очень нравится фильм «Война», и мне близок ее смысл – эта война никому не нужна,

Алексей Чадов – просто Шива. Каждый день я поражался тому, как он все видит, все успевает, все помнит - и за художников, и за операторов, и за гримеров, и за все цеха. Он видит и помнил самые мелкие детали. А ведь у него еще и главная роль. Думаю, что не каждый вынес бы такую нагрузку, но Леша - молодец. Он за счет своего опыта и бекграунда все выдержал. И он всегда шел на диалог, всегда слышал другого, с каждым все обговаривал. Я очень полюбил его на съемках»

**СОЗДАТЕЛИ**

**Алексей ЧАДОВ, режиссер, соавтор сценария**

родился 2 сентября 1981 года в Москве. В 2004 году окончил актёрский факультет Театрального училища имени Щепкина. Дебютировал в картине Алексея Балабанова «Война» (2002). За роль в этом фильме получил приз Международного кинофестиваля в Монреале в номинации «Лучший актёр».

**фильмография как режиссера:** «Своя война» (2021) - дебют

**избранная фильмография как актера «**Своя война» (2021), «Операция «Валькирия»» (2021), «Игра на выживание» (сериал, 2020), «Аванпост» (2019), «Улётный экипаж» (сериал, 2017–2018), «Ч/Б» (2014), «Вий 3D» (2014), «Любовь в большом городе 3» (2013), «Любовь в большом городе 2» (2010), «Любовь в большом городе» (2009), «ЖАRА» (2006), «9 рота» (2005), «Дневной дозор» (2005), «Игры мотыльков» (2004), «Ночной дозор» (2004), «Война» (2002)

**Кристина АСМУС**

Родилась 14 апреля 1988 года в городе Королёве Московской области. Окончила Театральное училище имени Щепкина. Дебют на ТВ состоялся в 2010 году в сериале «Интерны» (2010-2016). С 2012 года актриса Московского драматического театра имени Ермоловой.

**избранная фильмография:** «Своя война» (2021), «Китобой» (2020), «Текст» (2019), «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее» (2016), «А зори здесь тихие...» (2015), «Легок на помине» (2014), «Что творят мужчины!» (2013), «Дублёр» (2012), «Zолушка(2012)», «Иван Царевич и Серый Волк» (2011), «Ёлки» (2010), «Интерны» (сериал, 2010–2016)

**Виталий КИЩЕНКО**

Родился 25 мая 1964 года в Красноярске. В 1985 году окончил Красноярский государственный институт искусств. В 2005 году Виталию Кищенко присвоено почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» «за заслуги в области искусства».

**избранная фильмография:**

«Своя война» (2021), «Сердце Пармы» (2021), «Угрюм-река» (сериал, 2020), «Чики» (сериал, 2020), «Спасти Ленинград» (2019), «Союз Спасения» (2019), «Желтый глаз тигра» (сериал, 2018), «Рок» (2017), «Анна Каренина. История Вронского» (2017), «Матильда» (2017), «СуперБобровы» (2016), «Метод» (сериал, 2015), «Солнечный удар» (2014), «Как поднять миллион. Исповедь Z@drota» (2014), «Белый тигр» (2012), «Жила-была одна баба» (2011), «Каменная башка» (2008), «Отрыв» (2007), «Изгнание» (2007), «Литовский транзит» (сериал, 2003), «Я — русский солдат» (1995).

**Виктор СУХОРУКОВ**

Родился 10 ноября 1951 года в городе Орехово-Зуево Московской области. Окончил ГИТИС. В 2008 году Виктору Сухорукову было присвоено звание Народный артист Российской Федерации.

**Избранная фильмография:** «Своя война» (2021), «Огонь»(2020), «Годунов» (сериал, 2018), «Рай» (2016), «Дневник мамы первоклассника»(2014), «Weekend»(2013), «Физрук» (сериал, 2014–2017), «Овсянки» (2010), «Дочь якудзы» (2010), «Остров» (2006), «Первый после Бога» (2005), «Жмурки» (2005), «Ночной продавец» (2004), «Шиzа» (2004), «Богиня: Как я полюбила» (2004), «Карлик Нос» (2003), «Бедный, бедный Павел» (2003), «Антикиллер» (2002), «Сказ про Федота-Стрельца» (2001), «Брат 2» (2000), «Про уродов и людей» (1998), «Все мои Ленины» (1997), «Брат» (1997), «Операция «С новым годом»» (1996), «Замок» (1994), «Комедия строгого режима» (1992), «Счастливые дни» (1991), «Бакенбарды» (1990)