ФИЛЬМ

ГРИГОРИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО

КЛИПМЕЙКЕРЫ

дата релиза: 5 января 2023 года

метр: полнометражный художественный фильм

Жанр: комедия

режиссер-постановщик: Григорий Константинопольский

автор сценария: Григорий Константинопольский

оператор-постановщик: Дмитрий Шебунин

художник-постановщик: Елена Жукова

художник по костюмам: Анна Чистова

художник по гриму: Нина Кравчук

продюсер: Сергей Сельянов

производство: Россия

**в ролях:** Александр ГОРЧИЛИН, Александр КУЗНЕЦОВ, Мария ШАЛАЕВА, Владимир ЕПИФАНЦЕВ, Арам ВАРДЕВАНЯН, Роза ХАЙРУЛЛИНА, Кристина ВЕДЕНЕЕВА, Татьяна СТРУЖЕНКОВА, Николай ФОМЕНКО, РИНАЛЬ МУХАМЕТОВ, Никита ПРЕСНЯКОВ, Игорь ВЕРНИК, Иван МАКАРЕВИЧ, Степан ДЕВОНИН

**В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ФИЛЬМ ВЫПУСТИТ КОМПАНИЯ «АТМОСФЕРА КИНО»**

В центре сюжета — молодой московский клипмейкер Гриша, который прокладывает путь к славе через лихие девяностые — в эпоху беспечных вечеринок, бандитских стрелок и тяжких телесных повреждений. Его друзья — лучшие клипмейкеры страны, его клиенты — главные ее звезды. Одна лихая авантюра следует за другой — ребятам везет. И, кажется, что все только начинается.

**О ФИЛЬМЕ:**

1992 год – жесткое время для Гриши Византийского, известного среди московской богемы как «отличный реж» и «чертов гений». Он знает формулу крутого музыкального видео: «Просто дизайн и немного драматургии». Этот универсальный рецепт работает с самыми яркими поп-звездами: Богданом Титомиром, Владимиром Пресняковым, Кристиной Орбакайте и Ликой Стар. Правда, мало кто догадывается, что Гриша и его такие же гениальные друзья, делающие то, чего раньше никто не делал, – немного нищие, а после того, как они присвоили бандитские деньги, за их жизнь никто не даст и гроша. Зато эта жизнь, где реальность обгоняет фантазии, похожа на роскошный клип, где утонченные девушки модельной внешности мечтают стать музами режиссеров и являться им во сне голыми и прекрасными, чтобы вдохновлять на подвиги. Но постоянно везти клипмейкерам не может, и однажды они узнают главное правило жестокой игры, в которую они ввязались: выигрывает тот, кто живет на полчаса дольше.

**ПРО ЧТО**

**КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ -** Этот фильм был придуман как рассказ о любимых людях. Не уверен, что они меня любят, но факт в том, что я их люблю. У меня был друг – Армен Петросян, он погиб. Я хотел сделать фильм о нем, о. том времени, о нашей компании**.** Возможно, эта история и выглядит, как автобиография, но в ней 5 главных героев, и все они самоценны, все выписаны подробно. Про каждого есть отдельная новелла.

**ГОРЧИЛИН** - Мне кажется, Григорий Михайлович правильно сделал, что выбрал форму сказки, клипа, комикса. Все немножко утрировано, все чрезмерно яркое. Так устроена наша память: вспышки, воспоминания. Снимать про 90-е в серьезном ключе, мне кажется, уже не интересно. Никто из актеров молодого поколения этого не сыграет. Это не про них. Нужен какой-то другой режиссерский ход, какое-то отстранение. А тут все объединяется концепцией клипмейкерства. У всего есть общий язык. Я был на озвучании, смотрел какие-то куски, мне дикое удовольствие доставляло то, что я видел. При том, что я вижу за этим какой-то кичевый монтаж - эта картинка, эти склейки, ракурсы, фразочки кичево-анекдотичные. Всё не бытовое. И это сразу образует какой-то своеобразный язык**.** Но прикол еще в том, что это кино рифмуется с сегодняшним днем, с сегодняшними людьми. Потому что те, кто в курсе, про кого этот фильм, будут видеть картинку того, как было, и знать, что с этими людьми сейчас. Это такой постмодернистский взгляд на это кино. Но обычные зрители будут смотреть совсем другую историю

**ВАРДЕВАНЯН -** Мне кажется в этом кино нет центрального какого-то героя, он посвящен каждому, это про любовь, про дружбу, про время. Это мое кино, в нем все широко и по-честному - любовь, кровь, смерть, страсть, творчество. Этот фильм точно будет интересен тем, кто застал это время. Тем, кто из индустрии кино и рекламы – особенно будет, что посмотреть. Они и людей узнают, и ситуации знакомые. А для тех, кто не из времени и не из индустрии – это такой кусочек любви, честной и чистой, несмотря на то, что время действия жесткое и кровавое.

**МУХАМЕТОВ -** Прежде всего – это история про людей в непростых обстоятельствах, но безумно авантюрных, гламурных и веселых. Про людей, которые жили не как все, и пытались создавать красоту. Всем советую смотреть этот фильм и влюбляться как можно чаще.

**КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ** - Я никому никаких счетов не предъявляю, я бытописую ситуацию, которую видел своими глазами. Все характеры в фильме очень обаятельные. Понятно, что многое выдумано, но многое было на самом деле. Пойди узнай, что выдумано, а что нет. Все эти герои были новыми, свободными, пришло новое время и их выкинули – кого-то тогда, кого-то попозже, кого-то сейчас. Выкинули.

**О ГЕРОЯХ**

**ГРИША ВИЗАНТИЙСКИЙ (АЛЕКСАНДР ГОРЧИЛИН)**

**ГОРЧИЛИН** - Так получилось, что все мои последние актерские работы – это роли каких-то реальных людей. За последнее время я сыграл ученика Чайковского Анатолия Брандукова («Жена Чайковского»), Сергея Добротворского («Кто-нибудь видел мою девчонку?»), Андрея Панова – «Свина» («Лето»). Да, теперь я играл, видимо, Константинопольского. Но все равно играл себя.

**ГОРЧИЛИН** - Начнем с того, что изначально я не должен был изначально играть Григория Византийского. Григорий Михайлович сначала предложил мне маленькую роль, потом звонил мне консультироваться, кого позвать на главную. Все закончилось тем, что Григорий Михайлович сказал: «Может быть, ты приедешь? Ты такой вроде подходящий… У тебя глаза грустные, как у Даля». Я говорю: «Ну, ладно, раз грустные, как у Даля, тогда приеду». Приехал, попробовался. Ну и он меня утвердил.

**ТОНЯ ВОДКИНА (МАРИЯ ШАЛАЕВА)**

**ШАЛАЕВА** - После периода пандемии на меня навалилось огромное количество работы, в том числе довольно денежных предложений, и в этот момент Гриша прислал мне сценарий. Я его прочла и поняла - это роль мечты. Глупо звучит, но я просто обалдела. Я уже думала завязывать с актерством, потому что из проекта в проект одно и тоже, а тут, действительно, роскошный сценарий. Он даже вернул меня в те времена, когда я начинала, - «Русалка», «Нирвана» были таким суперавторским, смелым, угарным кино. Дальше были пробы. Я только вышла из больницы после ковида и очень тяжело запоминала текст. А Гриша обладает рядом прекрасных человеческих качеств, например, он всегда звонит актерам сам, и даже если он не взял актера, он все равно позвонит и сам это скажет. И вот я вижу его звонок, уверена, что провалила пробы, а он мне и говорит: «ну, короче, ты лучше всех попробовалась, я бы тебя хотел, но я с Сельяновым-то тебя не утвердил». И для меня это просто как удар поддых – я же уже от всего отказалась. Я начинаю орать, рыдать, говорить ему, какая он свинья. После чего Гриша все же утверждает мою кандидатуру у продюсера. Но дальше он решает, что мне надо выглядеть помладше и пытается соблазнить меня на пластическую операцию. От нее меня, к счастью, спасла наша прекрасная гример, которая убедила Гришу, что я выгляжу нормально, и на вид не старше Кузнецова с Горчилиным. Моя героиня – Тоня Водкина, она - концентрация беспринципности, цинизма и человека, который мгновенно переобувается под любую гармошку. Она настолько любит бабки, что готова продаться кому угодно. Несмотря на то, что она алчная, она всё время еще топит за справедливость. Она кричит: «Люди! Умирают в нищете! Деньги для меня ничего не значат!», но это ее маска - бабки ее просто пожирают, она азартная и ненасытная. И внутри себя она не чувствует никаких противоречий.

**ВАСИЛИЙ КОППОЛА (АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ)**

Миллион опасений было. Я максимально боялся этого проекта. Не потому, что не верил в его художественную ценность – зная режиссера, я был уверен, что это будет хорошо. Но как бы морально это выдержать и остаться собой в работе с таким серьёзным монстром, как Григорий Михайлович - это реально сложно. Это не плохо и не хорошо, это просто факт человеческой природы Григория Михайловича, как и, наверное, моей. Он делает потрясающие вещи, но он настолько своей энергией давит неподготовленных людей, не токсично подавляет, а просто давит своей величиной, что если ты не умеешь с этим справляться - то ты не сделаешь хорошо. И я не то чтобы пришел, и такой: «а я, типа, вообще отлично справляюсь, и все у меня сразу получается». Нет, я постоянно боролся с тем, чтобы не утонуть в этом море энергии, остаться собой и сделать так, как сам хотел. Чтобы Григорию Михайловичу нравилось, надо в десять раз больше усилий приложить, чем, когда ты просто на площадке с каким-то спокойным режиссёром. Потому что Михайлович знает, как должен висеть галстук у героя, где должен висеть микрофон в каждом галстуке, как должна быть каждая пуговица застегнута, как должно солнце падать на правый лацкан. Если не так упадет это чёртово солнце, то конец всем. И надо понимать, что он реально тебе это и предъявит потом, что солнце не так упало, и ты всё испортил.

Я играю человека, которого нельзя называть. Как в «Гарри Поттере». Но все его знают. Это - большая ответственность. Но на самом деле – нет, я не чувствовал никакой ответственности, потому что Григорий Михайлович мне сразу сказал, что это образ, основанный на определенной энергии, на определенных чертах личности, но, естественно, это я, Саша Кузнецов, под предводительством Григория Михайловича, играю сборную солянку из такой вот рок-н-ролльной энергии, в которую в большой степени вмешана и моя собственная. Потому что иначе это был бы байопик, с кучей нюансов, к которому надо было серьезно готовиться - это совершенно другие правила игры. Нет, мы играли то, как нам хотелось бы видеть этот мир, в сочетании с тем, как это чувствовали те ребята в те годы. Повторяю: то, как мы сами хотели бы это видеть. Мне кажется, это очень важная вещь. Все-таки это не документальное кино. Любое творчество – это то, как ты хочешь этот мир видеть. Потому что то, как ты его хочешь видеть, таким он и будет создаваться вокруг тебя, всегда, до конца. И вот Михалыч в этом очень хорош.

Соответственно, я играл (и я осознаю степень клише, когда произносишь вслух эти две фамиллии) прямо вот классического чувака из фильмов Макдонаха и Гая Ричи. Только с примесью балабановской хандры. Абсолютного рок-н-ролльщика, который хочет снимать кино и хочет драться за своих друзей. И, получив по лицу, видя, что у него шатается зуб, не пугаться этого, а находить в этом какой-то кайф, говорить: «давай еще раз втащи мне, чтобы второй зуб шатался, чтобы было симметрично». И как-то вот я в эту полусказочную форму, которую выбрал Григорий Михайлович, постарался внести абсолютно языческую энергию 90-х, которая в моем представлении строится на сочетании радикального безумия, отчаянности, трагичности происходящего с абсолютным кайфом от того, что рядом с тобой твои друзья, вы делаете то, что вы хотите, вы знаете, что все это может плохо закончиться. Но если и так, то ты будешь со своими друзьями до конца. Вам страшно, но вы делаете.

**АРМЕН (АРАМ ВАРДЕВАНЯН)**

**КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ** – Армен Петросян был моим другом. Я любил его, он был очень талантливым. Он трагически ушел из жизни совсем молодым, погиб в автокатастрофе. Этот фильм - дань его памяти. Его герой очень человечный. Финальную сцену фильма мы сняли на месте гибели Армена на Бережковской набережной. Это было важно для меня. И еще было важно, что героя в фильме звали именно Армен Петросян, я попросил разрешения у его родственников, и они разрешили. Имена остальных героев изменены.

**ВАРДЕВАНЯН** - Мой герой Армен – добрый и порядочный армянин, который просто жил в это время, а в нем, хочешь ты того или нет - попадаешь под влияние законов этого времени. Но исходя не только из сценария, но и из рассказов тех, кто лично знал Армена, он оставался человеком, для которого долг и честь были превыше всего.

Армен был родом из Еревана, а я, несмотря на свои армянские корни, впервые побывал в Армении как раз на съемках «Клипмейкеров». Мне было любопытно посмотреть, какой быт, какие интересы у людей там, отличается ли они от армян, которые родились и живут в России. Здесь чаще всего штамповано воспринимают армян: «продавец на рынке, который хочет обмануть, либо богатый бизнесмен (скорее всего тоже очень хитрый)». В Армении точно нет предвзятости. Большинство армян учтивы и благородны, и это не показуха, это культура гостеприимства, которой народ гордится. Расслабленная южная атмосфера, вкусная еда-это все влияет на поведение и психику человека. Моему Армену, пусть в каких-то тонких, еле ощутимых вещах, поездка оказалась полезной!

Я старался как можно больше узнать про Армена. У него была непростая судьба - и в личной жизни, и в профессиональной. Он прошумел с клипом Линды, ему стали предлагать больше работы. А потом они с Александром Хваном сняли фильм «Дрянь хорошая, дрянь плохая», где Армен сыграл главную роль в паре с Оксаной Фандерой. Перспективы были хорошие, но многие рассказывают, что его кто-то специально подрезал на той набережной. Думаю, что в девяностые такое могло быть. Но Армен был крутым мужиком, талантливым.

В первый свой съемочной день, 21 сентября, я приехал пораньше поболтать с Рамилем Сабитовым, который был вторым режиссером у Гриши и хорошо знал Армена. Рамиль рассказывал про то, как Армен относился к группе, с какой большой самоотдачей работал, много разного рассказывал, а потом вдруг говорит: «Слушай, а ведь Армен погиб в сентябре». Мы поискали в интернете, и – точно, он погиб именно 21 сентября, то есть мой первый съемочный день совпал с днем его смерти. Я спросил у Гриши: «Это случайность или так спланировано?». Это была случайность, но все, мягко говоря, удивились.

**ГЕЛЯ (КРИСТИНА ВЕДЕНЕЕВА)**

**ВЕДЕНЕЕВА** - Насколько мне известно, героиня Геля - просто собирательный образ, условная красавица. Григорий Михайлович просил меня играть музу, что бы это ни значило)) Геля и Гриша отвечают за романтическую составляющую в фильме. Два молодых человека, которым удалось влюбиться друг в друга, но не удалось договориться. Ей хотелось безопасности, семьи, детей, и чтобы Гриша не впутывался в мутные истории. А ему хотелось творческой реализации, признания его талантов, денег и «перестать прозябать в нищих гениях». Любовь на двоих одна, а цели разные. Как у Вонга Карвая в «2046»: «С любовью надо угадать вовремя. Плохо, когда встречаешь своего человека слишком рано или слишком поздно. Живи я в другое время или в другом месте, у моей истории мог быть совсем иной конец». Поэтому отношения Гели и Гриши с такой безуминкой, в соответствии с временем. Это сейчас мы все проработанные, все в терапии, ходим к психологам, изучаем, как экологично общаться с партнером, используем 1000 и один способ познания себя и слава Богу, что сегодня у нас эти возможности есть. Просто Грише и Геле повезло меньше.

Пробы были очень стрессовыми для меня. Мне написала кастинг-директор Оля Зыкова в Вотсапе с просьбой сделать самопробы как можно скорее. Все друзья и члены семьи, обычно помогающие в таких делах, были вне зоны доступа. Я кинула клич в соцсетях и откликнулся один приятель, Ильфат Амиров - боец и владелец бойцовского клуба. Мы писали пробы в подвале клуба, а сверху постоянно доносились звуки музыки и ударов - бойцы друг друга били и роняли. Мне кажется, это уже был знак. С горем пополам отправила пробы, на следующий день пришла уже очно в Дом Актера: пробы проходили на сцене, а где-то вдалеке в зале сидел режиссёр и давал оттуда команды. Так же в зале сидела вся большая команда, что сильно меня удивило. Это были первые пробы со съёмочной группой, ещё и все были в масках, Григорий Михайлович был строг к этому, в общем выглядело угнетающе.

Григорий Михайлович очень сложный, импульсивный, но в противовес этому очень интересный, включённый и чувствительный человек. Мне не высылали ни сценария, ни описания персонажа, ни синопсиса, только две сцены для проб, исходя из которых я как-то нарисовала себе персонажа, который, как я уже потом, поняла не соответствовал ожиданиями режиссёра. У меня ничего не получалось и случился мимический зажим. Григорий Михайлович вызвал меня в коридор и говорит: «Ты чё, меня боишься?», на что я ответила: «Нет, я просто совсем вас не понимаю!». Мы условились о Геле, вдогонку мне налили коньяка, я выпила, выучила дополнительную сцену за пару минут, и все стало классно! Но никто не увидел, как я пулей в слезах вылетела из Дома Актёра в объятия своего парня и сказала ему, что я очень не хочу, чтобы меня сюда утвердили. И полтора дня после этого я просто спала - настолько энергозатратно это оказалось для моего организма. Через день я узнала, что меня утвердили.

**ЕНИСЕЙ (АЛЕКСАНДР МОЛОЧНИКОВ)**

**МОЛОЧНИКОВ** - Прототип моего героя Енисея – видимо, оператор Михаил Мукасей. Я узнал об этом в тот момент, когда уже приехал его играть. Но, как мне объяснил Григорий Михайлович, это не документальный фильм, поэтому я просто слушал режиссера и не погружался в биографию прототипа. Елисей - эпизодический персонаж, необходимый для развития главного героя, он просто вводит Григория в мир клипмейкеров. Елисей – мажор, востребованный, избалованный этим странным временим, когда люди стали поднимать большие деньги, ушлый и уставший, несмотря на молодость, человек. Но Гриша в результате вырезал всё, что связано с прошлым персонажа и с какой-то конкретикой: «у меня папа известный оператор, а мама – режиссер», «Гардемаринов» смотрел?» - какие-то такие фразы у меня были. И Гриша долго ставил мне интонацию, как это нужно произносить – мы добивались такого очень расслабленного, сверхциничного и высокомерного тона.

**БО (РИНАЛЬ МУХАМЕТОВ)**

**КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ -** Я долго думал, кто может сыграть Титомира. Я с юности знаю Богдана, мы познакомились, когда ему было 22 года. Внешне Риналь на него вообще не похож. Но Риналь - потрясающий актер.  Так когда-то было с Колтаковым, который сыграл у меня Ельцина – ничего общего внешне, но когда гениальный актер берётся кого-то играть, он, как ртуть заливается в форму, и принимает внешность другого человека. С Риналем у нас поначалу не заладилось - я ему предлагал играть Бориса в «Грозе», и он согласился, а потом застеснялся. А теперь сразу согласился. Я ему показал Богдана один раз, и он сразу его схватил.

**МУХАМЕТОВ -** Да! Предложение было очень неожиданным. Богдана Титомира я знал и слышал многие песни группы «Кар-мен». Это были заводные веселые ребята, культовые для своего времени. И сам Богдан, как персонаж, был интересным – яркий, импозантный, можно даже сказать – романтик.  Я ведь играю его в самом начале карьеры, когда вышла «Девушка в красном» ему было 25 лет. И примерно я понимал, что плюс-минус если меня причесать и бородку подклеить, то будет похоже. И я решил - давайте попробуем! Григорий Константинопольский ведь – экспериментатор, и я это воспринял, как эксперимент. У меня был всего один съемочной день, но незабываемый - было долго, эпично, масштабно, громко, эмоционально, - все, как любит Григорий Михайлович.

**МУХАМЕТОВ -** Бо – это ведь не совсем человек, это – образ, имидж. Тогда было особое время, когда все пытались нащупать что-то ультрамодное. Я ему в каком-то смысле благодарен, за то, что он пытался из серой массы максимально выделяться. Не знаю, кем он себя ощущал и кем мнил, но мне такие люди интересны.   Он брутальный мачо, но пел лиричные песни. Носил оверсайз, когда это было необычно – широкие пиджаки, цепи, помпезность, кич в хорошем смысле слова.

**МУЗЫКА ДЕВЯНОСТЫХ**

**КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ** - Я просто хотел взять знаковые песни того времени, мы работали больше года над этим. Все ремиксы делал Антон Беляев. Звучат они круто, у нас есть композитор Александр Соколов (он писал музыку к сериалам «Эпидемия» и «Измены» - ред.), я – музыкальный продюсер всей этой истории.

**ВАРДЕВАНЯН -** Большинство песен, которые звучат у нас в фильме, я услышал впервые, но для кого-то они пробудят ностальгию, у кого-то сработают ассоциации, а кто-то, как и я, познакомится с прекрасным творчеством той эпохи. Когда смотришь сейчас клипы Гриши или Армена, там какие-то цветочки летят, думаешь – да ладно!!? Но в то время, когда вся эта культура зарождалась, видимо, хотелось чего-то чистого, свежего и чтобы цветочки летели. Это была такая вера в красоту, в свободу, в мир. Такое у меня ощущение от этих клипов и музыки.

**ШАЛАЕВА** - Российскую музыку девяностых я не слушала и не знала. Мы тогда дорвались до американской культуры, смотрели клипы A-HA, Майкла Джексона, Qween, вот это было интересно. Я была рейвером, ходила на мегаденсы, слушала техно, обожала рэп. Были ребята, которые мочили таких, как я, они были поклонниками Цоя. Но мне и Цой нравился, я ходила к его стене, и поразительно, конечно, что сегодняшние 12-летние тоже обожают Цоя и поют его песни. Но тогда западная культура очень быстро вросла в меня, а наша музыка казалась полной фигнёй.

**КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ** - Я просто брал реальные клипы и расширял их, делал более *масштабными. «Дай мне с дороги вдоволь напиться» в оригинале черно-белый, в нем есть* Пресняков, гитарист и капающие капли, а мы сделали то же самое, но масштабнее и красочнее. Все клипы в фильме сделаны «дорого-богато», как тогда любили, и «чтобы лох цепенел» – это был основной принцип. Ну и что нужно было русскому артисту из девяностых? Красивый крупный план, это всем казалось залогом успеха.

Я в те годы снимал очень много клипов, но в фильме из них нет ни одного. Я, кстати, снимал один клип Богдану Титомиру, но он в результате не вышел - снимал бесплатно, а потом не хватило денег, чтобы его доделать. (Григорий Константинопольский снял более 300 клипов, среди которых – «Мал-помалу» Аллы Пугачевой, «Эльдорадо» группы «Ва-банкъ» ,«40 ночей» («Мегаполис»), «Вовочка» («Pep-see») «Буратино» и «Шире шаг» («Тайм-аут»), «Однажды мир прогнется под нас» («Машина времени») и др. – ред.) Мне казалось, что это не так важно. И не то, чтобы я не фанат собственного творчества, просто мне хотелось больше рассказать не о том, что я делал тогда, а о других людях, которых я люблю и которые сильно изменились. Я им предлагал оставить их настоящие имена, но они все отказались.

**ГОРЧИЛИН** - Я в детстве не любил слушать эстраду девяностых. Но из представленных в фильме музыкантов я только Богдана Титомира немного слушал, когда совсем маленький был. Но я больше любил Пугачеву, и «Хай-Фай» еще - у них была «Песня беспризорника», она терзала мою душу. Про музыку ничего сказать не могу. Она дурацкая, в хорошем смысле, была. Но кого-то из исполнителей это время испортило в музыкальном смысле. Ту же Пугачеву. Когда мы делали в Гоголь-центре спектакль «Наша Алла», у меня внутри поначалу все протестовало: «Господи! Что? Я буду петь Пугачеву? При чем тут я и Пугачева?» Мне говорят: «Саша, послушай ее первый альбом». Я включаю, и у меня происходит шок – просто от качества музыки, от аранжировок, от того, какая сложная эта музыка, сложносочиненная. А потом, когда все чуть-чуть упростилось, надо было аудиторию по-другому обхаживать, появились песни типа «Позови меня с собой…». И в то же время это все - наше достояние, и я это всё люблю. Если я когда-нибудь опять начну бухать, я наверняка включу «Позови меня с собой».

**ВЕДЕНЕЕВА** - Конечно, я слышала эти песни, телевизор-то в доме работал. Когда я озвучивала свою роль в студии, то подметила, что та музыка, которую Григорий Михайлович использует, круто дополняет атмосферу происходящего. Нет, я не стала слушать эти песни на повторе, не скачала себе альбом Богдана Титомира, но для меня это как триггер периода детства , что позволяет понастальгировать об ушедшем времени.

**НА СЪЕМКАХ**

**ГОРЧИЛИН** - Съемки были долгими и тяжелыми. Четыре месяца. Я никогда не снимался так долго в одном проекте. Много всего было. В основном был ор. У меня до слуховых галлюцинаций доходило. Я приходил домой, вставал в душ, и меня передергивало от того, что я вместо шума воды слышал гришин крик. А он же еще в микрофон орет, громко, в колонки. И тише его сделать нельзя. Потому что он убьет, если сделать тише колонки. И я помню, как мы все защищались от его любви всеядной. Мы все держались друг за друга. Мы были все друг другу личными психотерапевтами. Потому что каждый день каждый из нас уходил с мыслями, что он бездарность, говно и прочее. И мы друга постоянно поддерживали. Нас всех это очень сплотило. Естественно, все понимали, что у Гриши такая эмоциональность, что он так переживает за процесс. Но всем было непросто.

**ШАЛАЕВА** - В основном, мы снимали ночами. Видимо потому, что Гриша не любит спать ночью. И когда ты три месяца ночами снимаешься, а спишь днем, то ты уже находишься в измененном сознании. Иногда у нас смены были по 18 часов. В сцене, где бандиты схватили главных героев – парней подвесили, а девиц связали – я так наоралась и нарыдалась, то чуть сознание не потеряла. Утром вставала, а у меня в голове крики, стрельба. Зато первая сцена, где я всех убиваю, снята одним дублем.

**ВАРДЕВАНЯН** - Мы пытались делать с ребятами всё сами. Чтобы себя ощущать такими же крутыми, как и персонажи, которых мы играли. Мне нужно было сбить на джипе 600-й мерседес, который должен свалиться вниз с обрыва. И потом разносить в щепки шлагбаум. Это про крутых чуваков, которые иногда тоже плачут. А иногда совершают что-то благородное. Когда у пацанов были бабки, они иногда работали во благо, а кто-то чемодан денег выкидывал ради своей девчонки. Это же ярко, круто, широко и имеет прямой контакт с тем, что называют жизнью!

**ШАЛАЕВА** - Был один смешной случай на площадке. Спасибо Саше Кузнецову за то, что я осталась жива. Я вообще боюсь оружия. Для меня стрелять – это тяжелое испытание. После сцен стрельбы у меня тряслись руки, и все каскадеры надо мной смеялись, потому что после каждого дубля у меня начиналась паника. А пистолеты были какие-то старые, и Саша мне советовал в случае осечки продолжать дальше, звук потом наложат. И вот пистолеты заряжают, сзади поджигают бочки, сцена начинается, я иду вперед, пиф-паф, и тут кузнецов просто сносит меня своим телом и валит на пол. Я не понимаю, что происходит. А там сзади пиротехники поджигали бочки, вдруг одна взорвалась и огонь пошел на меня. А я-то этого не вижу, к тому же я доверяю пиротехникам: раз горит, значит так надо. А Кузнецов – король таких сцен, он все видит в кадре, особенно такие мальчиковские вещи. И он меня просто вынес из этого огня.

**ВЕДЕНЕЕВА** - Главное после съемок – это послевкусие. Моё послевкусие вкусное. Я с любовью вспоминаю этот съемочный период. Эти съемки запомнились замечательными людьми и таким творческим духом, который витал на площадке. Было очень весело - Саша Кузнецов и Арам Вардеванян много шутили и разбавляли атмосферу. Вообще классную команду собрал Григорий Михайлович. Мы заканчивали съемки в декабре 2021го на ВДНХ, я смотрела из окна на «Рабочего и колхозницу», на летящие хлопья снега, и мне было тепло, празднично, счастливо и немного грустно. Теперь кажется, что это было когда-то в прошлой жизни или во сне. И я рада, что эти приятные воспоминания запечатлены. Теперь, пересматривая фильм, я буду ещё вспоминать о том, что осталось за кадром. Кстати, жаль, что не сняли фильм о фильме.

**ФИЛЬМОГРАФИИ:**

**Сергей Сельянов, продюсер**

Продюсер более 150 художественных и документальных фильмов, отмеченных на российских и международных кинофестивалях. Лауреат ряда кинематографических премий, в том числе премии Ассоциации кинопредпринимателей Америки (Motion Pocture Association), полученной в 1999 году. Лауреат национальных кинопремий «Ника» (лучший фильм «Аритмия» (2017), «Кукушка» (2003), «Про уродов и людей» (1999), и «Золотой орел» - фильм «Салют-7» (2017), «Кукушка» (2003) , “Антон тут рядом” (2014). Лауреат Государственной премии РФ в области кинематографа за 2003 год (фильм "Кукушка").   2015 — лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества – за вклад в развитие отечественного анимационного кино.   2016 – Государственная премия РФ анимационной студии «Мельница», продюсерам Александру Боярскому, Сергею Сельянову и режиссеру Константину Бронзиту за большой вклад в развитие мультипликации.  2017 — Кинопремия «Икар» в номинации «Продюсер» «За стабильный успех в российском кинопрокате» вручена Сергею Сельянову и Александру Боярскому.   В 2021 году впервые в истории российского кинофестиваля «Кинотавр» награда за вклад была присуждена продюсеру - Сергею Сельянову  «За уникальное продюсерское чутье и поддержку российских талантов».

**Избранная фильмография как продюсера:   «**Снегирь» (2022), «Один маленький ночной секрет» (2022), «Купе номер 6» (2021), «Конек-Горбунок» (2021), «Давай разведемся!» (2019), «Сердце мира» (2018), «История одного назначения» (2018), «Аритмия» (2017), «Салют 7» (2017), «Ку! Кин-дза-дза» (2012) «Три богатыря на дальних берегах» (2012), «Я тоже хочу» (2012), «Кококо» (2012), «Иван-царевич и Серый волк» (2011), «Монгол» (2007), «Груз 200» (2007), «Бумер. Фильм Второй» (2006), «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), «Мне не больно» (2006), «Жмурки» (2005), «Алеша попович и Тугарин Змей» (2004), «Война» (2002), «Кукушка» (2002), «Сестры» (2001), «Брат-2» (2000), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «Про уродов и людей» (1998), «Брат»

 **Григорий Константинопольский, режиссер, автор сценария**

Один из самых известных клипмейкеров 1990-х, Григорий Константинопольский рассказал об этой незабываемой эпохе в своем кинорежиссерском дебюте "Восемь с половиной долларов", снятом в 1999-м. Некоторые подробности его съемок показаны в "Клипмейкерах", своего рода сиквеле "8 1/2 $". За 20 с лишним лет, прошедших между этими двумя автобиографическими фильмами, создал себе репутацию ироничного постмодерниста-сюрреалиста, работающего с разными культурными слоями, не делящего жанры на низкие и высокие, остро чувствующего абсурд окружающей действительности, отраженный в психоделической комедии «Кошечка», фантастической мелодраме «Самка», фантасмагории «Русский бес», криминально-медицинском сериале «Пьяная фирма». Важное направление в творчестве Константинопольского последних лет — напоминание о том, что русская классика никогда не теряла актуальности: в фарсовых экранизациях «Грозы» А.Н. Островского и «Мертвых душ» Н.В. Гоголя, действие которых перенесено в наши дни, режиссер сатирически иллюстрирует нравы современной России.

**Избранная фильмография:** «8 ½ долларов» (1999), «Кошечка» (2009), «Самка» (2010), «Пьяная фирма» (2016), «Русский бес» (2018), «Гроза» (2019), «Мертвые души» (2021).

**Александр Горчилин, актер.** Учился в Школе-студии МХАТ на курсе Кирилла Серебренникова, а закончив его, в 2012 году был принят в труппу театра «Гоголь-центра», где был занят в спектаклях Серебренникова «Отморозки», «Охота на Снарка», «Метаморфозы», «Сон в летнюю ночь», «Идиоты», «(М)ученик» и других. Первая яркая работа в кино – мелодрама «Да и да» 2014 года, где жесткая режиссура Валерии Гай Германики идеально совпала с актерским бесстрашием Горчилина в роли андеграундного художника. Горчилин продолжает сотрудничество с Кириллом Серебренниковым, у которого он снялся в фильмах «Ученик», «Лето» и «Жена Чайковского». В 2018 году полнометражный режиссерский дебют Горчилина – молодежная драма «Кислота» получил приз конкурса «Дебют» на открытом российском фестивале «Кинотавр». **Избранная фильмография**: «Да и да» (2014), «Закон каменных джунглей» (2015), «Ученик» (2015), «Лето» (2018), «Кто-нибудь видел мою девчонку?» (2020), «Псих» (2020), «Happy end» (2021), «Жена Чайковского (2022).

**Александр Кузнецов, актер.**

В 2015 году Александр Кузнецов окончил режиссерский факультет ГИТИСа, где учился на курсе Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова. Дебютировал как театральный актер в спектакле по пьесе А. Н. Островского «О-й. Поздняя любовь» Дмитрия Крымова, удостоенном премии «Золотая маска». Как режиссер поставил в учебном театре ГИТИСа спектакль «Игроки» – оригинальную интерпретацию комедии Н. В. Гоголя. С 2018-го Кузнецов стал одним из самых востребованных молодых киноактеров, сыграв свою первую большую роль в историческом блокбастере «Скиф». В его фильмографии – «Лето» Кирилла Серебренникова, «Папа, сдохни» Кирилла Соколова, сериалы «Ненастье» и «Содержанки», французско-бельгийская драма «Мой легионер», где Александр Кузнецов выступает в тандеме с Луи Гаррелем, и британско-американское фэнтези «Фантастические твари: Тайны Дамблдора» по сценарию Джоан Роулинг. Вышедший прошлой осенью фильм «Сердце пармы» Антона Мегердичева по роману Алексея Иванова, где Кузнецов сыграл главную роль князя Михаила, стал рекордсменом российского проката. **Избранная фильмография:** «Красные браслеты» (2016), «Скиф» (2018), «Лучше чем люди» (2018), «Лето» (2018), «Кислота» (2018), «Ненастье» (2018), «Папа сдохни» (2019), «Братство» (2019), «Большая поэзия» (2019), «Мой легионер» (2021), «Сердце пармы» (2022), «Фантастические твари: Тайны Дамблодора» (2022)

**Мария Шалаева, актриса.** Исключенная с актерского факультета ВГИКа на втором курсе, Мария Шалаева проснулась знаменитой после фантастической мелодрамы «Русалка» Анны Меликян, в 2008 году выдвинутой на «Оскар». За роль зеленоволосой «русалки» Алисы, умеющей исполнять желания, Шалаева была удостоена приза фестиваля «Кинотавр» и премии Российской академии кинематографических искусств «Ника». Шалаева – актриса широкого диапазона, которой доступны и современные драматические героини (как в фильме Павла Руминова «Я буду рядом»), и роли классического репертуара (Марья Тимофеевна Лебядкина в сериале «Бесы» Владимира Хотиненко). Но ярче всего она выступает в амплуа странной, эксцентричной девушки, попадающей в невероятные ситуации и наделенной необычными, а иногда и сверхъестественными способностями. В этом году вышел режиссерский дебют Марии Шалаевой – снятая на камеру мобильного телефона мелодрама «Синдром жизни». **Избранная фильмография:** «Бумер» (2003), «Русалка» (2007), «Нирвана» (2008), «Я буду рядом» (2012), «Бесы» (2014), «Заложники» (2017), «Гроза» (2019), «Бихеппи» (2019), «Фея» (2020), «Кто-нибудь видел мою девчонку? (2020), «День слепого Валентина» (2022).

**Арам Вардеванян,** актер **–** окончил ВТУ им. М.С. Щепкина. Увлекается акробатикой, шахматами и вокалом. В 2015 году актер впервые появился на экране в фильме «Принцип Талиона». **Избранная фильмография:** «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» (2019), «Война семей» (2019), «Бендер» (2021).

**Кристина Веденеева,** актриса - в 2015 году окончила факультет педагогики и психологии Московского педагогического университета (МПГУ). В 2020 году окончила ГИТИС (мастерская профессора Л.Е.Хейфеца). **Избранная фильмография**: «Неадекватные люди-2» (2020), «Ваша честь» (2021).

**Татьяна Струженкова**, начинающая актриса театра, кино и телевидения. **Избранная фильмография: «**Изи катка» (2020), «Трудные подростки-2» (2020), «И снова здравствуйте-2» (2022)

**Владимир Епифанцев,** актёр театра и кино, кинорежиссёр, театральный режиссёр, телеведущий и режиссёр видеоклипов. сын советского актёра Георгия Епифанцева. российский актер театра и кино, режиссер, создатель «Прок-театра». Известен по главным ролям в фильмах «Непобедимый», «Generation П», «Кремень», «Зелёный слоник», «Жуки» и др. **Избранная фильмография**: «Зеленый слоник» (1999), «Граница. Таежный роман» (2000), «Антикиллер-2 «(2003), «Мама не горюй-2 (2005), «Живой» (2006), «Я остаюсь» (2006), «Generation П» (2011), «Все началось в Харбине» (2012), «Шпион» (2012), «8 лучших свиданий» (2016), «»Год культуры» (2018), «Жуки» (2019- 2022).

**Николай Фоменко,** актёр кино и дубляжа, сценарист, автор песен, кинокомпозитор, теле- и радиоведущий; заслуженный артист РФ. Один из основателей и участник бит-квартета «Секрет». Мастер спорта по горнолыжному спорту, мастер спорта России международного класса по автоспорту, бывший президент Marussia Motors**. Избранная фильмография:** «Сирота казанская» (1997), «Лунный папа» (1999), «Старые клячи» (2000), «Шик» (2002), «Апостол» (2008), «День радио» (2008), «Вы все меня бесите» (2016), «Беспринципные» (2020).

**Роза Хайруллина,** актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии Российской Федерации. **Избранная фильмография:** «Иван Грозный» (2009), «Орда» (2011), «А у нас во дворе» (2012-2014), «Прощай любимая» (2014), «Милый Ханс, Дорогой Петр» (2015), «Ольга» (2016), «Кислота» (2018), «Содержанки» (2019), «Выжившие» (2021).

**Степан Девонин,** актёр театра и кино, сценарист. Лауреат премии за лучшую мужскую роль на 29-ом Открытом российском кинофестивале «Кинотавр» (2018). **Избранная фильмография**: «Шапито шоу» (2011), «Комбинат «Надежда» (2014), «Сердце мира» (2018), «Дылды» (2019), «Глубже» (2020), «Мир. Дружба. Жвачка» (2020), «Алиса не может ждать» (2022).

**Игорь Верник,** актёр театра и кино, телепродюсер, теле- и радиоведущий, певец и кинокомпозитор. Народный артист РФ. **Избранная фильмография:** «Мастер и Маргарита» (1994), «Орел и решка» (1995), «8 ½ долларов» (1999), «Упасть вверх» (2022), «9 месяцев» (2006), «Жара» (2006), «Белая гвардия» (2012), «Мамы» (2012), «Последний из Магикян» (2012-2014), «Кухня» (2014), «Физрук» (2014), «Мифы» (2017), «Псих» (2020).

**Александр Молочников**, актёр и режиссёр театра и кино, сценарист. С 2012 был актёр МХТ имени А. П. Чехова. На сцене дебютировал в роли Вронского в спектакле «Каренин» (2012). В 22 года стал самым молодым режиссером театра. Поставил два нашумевших спектакля: «19.17«(2014) и «Бунтари« (2016). **Избранная фильмография:** «Закрытая школа» (2011-2012), «Еще один год» (2013), «Пушкин» (2016), «Блокбастер» (2017), «Содержанки-2,3» (2020-2021), «Монастырь» (2022).