

Киноккомпания СТВ, продюсерский центр Ленфильм и кинопрокатная компания ПРОвзгляд при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Санкт-Петербурга представляют фильм:
«ПЕТЕРБУРГ. ТОЛЬКО ПО ЛЮБВИ»



Производство: кинокомпания СТВ, продюсерский центр Ленфильм, компания Глобус-Фильм

Продюсеры: Сергей Сельянов, Эдуард Пичугин, Наталья Дрозд, Наталья Смирнова

Режиссеры: Анна Пармас, Наталья Кудряшова, Акси́нья Гог, Наталья Назарова, Оксана Бычкова, Авдотья Смирнова, Рената Литвинова

В ролях: Рената Литвинова, Анна Михалкова, Надежда Маркина, Анна Уколова, Полина Кутепова, Светлана Камынина, Ульяна Добровская, Надежда Лумпова, Анастасия Пронина, Маша Уросова, Александр Паль, Михаил Боярский, Яна Сексте, Никита Смольянинов, Джеральд Огер, Софья Заика, Геннадий Смирнов, Ирина Соколова, Фёдор Лавров, Любовь Инжинеvская, Василий Горчаков, Максим Виторган, Сергей Уманов, Мария-Луиза Бонди-Бишофсбергер, Римма Костылева, Фрол Буримский и др.

Россия, 2016, 106 минут

Комедия, мелодрама

16+

Российская премьера киноальманаха состоится 6 июня 2016 на фестивале Кинотавр. «Петербург. Только по любви» станет фильмом открытия фестиваля.

В прокате в РФ – с 22 сентября 2016.

«Петербург. Только по любви» – это семь историй о самом красивом городе России, снятых режиссерами-женщинами. Это город, который любит сочинять и слушать мифы о себе. Киноальманах, написанный особым, мягким почерком, рассказывает о Петербурге не мифическом, а реальном и зримом.

«Этот проект дает возможность всем, кто над ним работал, еще раз признаться городу в своей любви» - говорит один из продюсеров киноальманаха Эдуард Пичугин.

Русские классики, восхищаясь красотой улиц, боялись говорить о нем без прикрас: город пышный, город бедный, город модный и высокомерный, мерцающий роскошью Невского проспекта и тонущий в дворах- колодцах; город Онегина, Башмачкина и Раскольникова. На страницах книг его гранитные набережные всегда отдавали холодом, а мостовые помнили лишь неумолимый грохот Медного всадника. Но, быть может, дело лишь в том, что эти книги писали мужчины? И на город Петра нужно взглянуть другими глазами?

«Русское кино десятых годов началось», – писал в прошлом году журнал «Сеанс» о фильмах, снятых Наталией Мещаниновой («Комбинат «Надежда»»), Нигиной Сайфуллаевой («Как меня зовут»), Оксаной Бычковой («Еще один год»), очерчивая таким образом начало «новой волны» женщин- режиссеров. Но этими именами и фильмами гендерная эволюция нашего кинематографа не исчерпывается. «Петербург. Только по любви» собирает вместе семь уникальных голосов: Авдотья Смирнова, Рената Литвинова, Анна Пармас, Оксана Бычкова, Аксинья Гог, Наталья Назарова, Наталья Кудряшова – их истории о том, что может произойти с каждым в этом городе, о чем не расскажешь вслух, а можно только почувствовать.

«Существует расхожее мнение, что в Петербурге холодно и неудобно», - отмечают продюсеры Наталья Смирнова и Наталья Дрозд. «Тепло наших женских сердец, наполненных любовью к Городу и к персонажам наших историй, как минимум, поборется с этим стереотипом. Этот Город – наше место под солнцем».

СИНОПСИС

Семь историй о самом красивом городе России, снятых режиссерами-женщинами. Киноальманах, написанный особым, мягким почерком о Петербурге не мифическом, а реальном, живом и зримом. Каждая из новелл рассказывает свою историю о любви и одиночестве, случайности и надежде; а сюжеты и герои этих новелл заставляют вспомнить о деликатном ленинградском кино и о том времени, когда «ленфильмовский» Медный всадник в начале сеанса обещал зрителю кино не только умное, но и человеческое. Кино о людях и для людей.

Новелла первая: «ДЕВОЧКИ». Режиссер Анна Пармас.

Тане около сорока. В ее активе: два ребенка, сбежавший муж и третья беременность. Двадцать вторая неделя, не шутка. И работа бесконечная, и няньки для детей. Да еще вечно недовольная мама: ругает либералов и бывшего зятя, хвалит Сталина. Хотя... если бы не мама, то некому было бы и к врачу проводить, а вокруг – зима, гололед, троллейбусы, страшные собаки ходят в опасной близости. Тяжело без мужчин, да и с ними тоже не легче. Из хороших новостей: осложнений и патологий нет. Скоро в Петербурге родится еще одна девочка.



СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария и режиссер-постановщик – Анна Пармас

Оператор – Алишер Хамидходжаев

Художник – Анастасия Каримулина

В РОЛЯХ: Надежда Маркина, Светлана Камынина, Федор Лавров, Альбина Тиханова

О РЕЖИССЕРЕ: Анна Пармас родилась в 1970 году в Ленинграде. В 1993 году получила инженерное образование в ЛИАП. Начала свой путь в кино с работы помощника режиссера на «Ленфильме», но вскоре перешла на телевидение. С 1995 по 2004 – один из авторов телепроектов «Осторожно, модерн!», «Однажды вечером». В 2004-2007 – в качестве режиссера и сценариста работала на различных телеканалах. В 2007 году в соавторстве с Авдотьей Смирновой написала сценарии фильмов «Кококо» и «Два дня», в которых дебютировала в качестве актрисы. В 2012 году написала

пьесу «Золотой ключик» для благотворительной постановки фонда «Теплый дом». В 2015 году попробовала себя в качестве режиссера и сценариста музыкального видео. Сняла для группировки «Ленинград» четыре видеоклипа, включая последние хиты «Экспонат» и «В Питере – пить».

Новелла «Девочки» в альманахе «Петербург. Только по любви» – ее режиссерский дебют в большом кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1996-1998 – телесериал «Осторожно, модерн!» (6 канал, СПб) - режиссёр, сценарист;

1998 – телешоу «Однажды вечером» (телеканал СТС) — режиссёр;

2001-2004 – «Осторожно, модерн! - 2» (телеканал СТС) – режиссёр, сценарист;

2005 – «Нежная зима» (мини-сериал, Беларусьфильм) – режиссёр, сценарист;

2007 – «Зачем вы, девочки?» (телеканал ТНТ) – режиссёр, сценарист;

2009 – «Ленинградские истории» (документальный, 5 канал) — режиссёр;

2011 – «На крючке!» – автор сценария;

2011 – «Два дня» – сценарий в соавторстве с А. Смирновой;

2012 – «Кококо» – сценарий в соавторстве с А. Смирновой;

2012 – «Плов» (короткометражный фильм) – сценарист.

КЛИПЫ:

2015 — «ВИП» (группировка «Ленинград») – режиссёр и сценарист;

2015 — «ЗОЖ» (группировка «Ленинград») – режиссёр и сценарист;

2016 — «Экспонат» (группировка «Ленинград») – режиссёр и сценарист;

2016 — «В Питере – пить» (группировка «Ленинград») – режиссёр и сценарист.

Новелла вторая: «АНИЧКОВ МОСТ». Режиссер Наталья Кудряшова.

Обычный день обычного петербургского гида: дежурная улыбка, текст отскакивает от зубов, маршрут расписан по минутам – главное, чтобы автобус с туристами поспел к обеду! Казалось, жизнь экскурсовода Марины окончательно превратилась в череду одинаковых, словно под копирку, будней, серых, как асфальт Невского проспекта. Так оно и было, пока автобус вдруг не встал в пробке у Аничкова моста, и знаменитые кони Клодта не взбунтовались против Марины и ее рутины. Что поделать, Петербург – это город, где чудеса случаются на каждом шагу. Гид может стать человеком, а духи Невского проспекта – вдохнуть жизнь даже в обыкновенную автобусную экскурсию.

**СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:**

Режиссер-постановщик – Наталья Кудряшова

Автор сценария – Рафат Самигуллин при участии Натальи Кудряшовой

Оператор – Эдуард Мошкович

В РОЛЯХ: Полина Кутепова, Геральд Огер

О РЕЖИССЕРЕ: Наталья Кудряшова родилась в городе Горьком (ныне Нижний Новгород) в 1978 году. В 2000 году окончила Нижегородское театральное училище по специальности драматическая актриса, в 2006 – режиссерскую лабораторию Анатолия Васильева в «Школе драматического искусства» в Москве. Актриса театра и кино. Номинирована на театральную премию Золотая Маска за лучшую женскую роль в спектакле «Обрыв», режиссер Адольф Шапиро, МХТ им. Чехова (2010 год), лауреат премий лучший женский дебют на фестивале «Созвездие», лучшая женская роль на фестивале «Окно в Европу» за роль Маруси в фильме «Одна война», режиссер Вера Глаголева (2010 год). В 2012 году закончила Высшие режиссерские курсы по специальности режиссер игрового кино. В 2015 году дебютировала как режиссер-постановщик с полнометражным фильмом «Пионеры-герои».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2011 – «Холод» – короткометражный фильм;

2012 – «Утро Лизы» – короткометражный фильм;

2015 – «Пионеры-герои» (Берлинский кинофестиваль 2015 Панорама – номинация «Лучший дебют»; Кинотавр 2015 – Приз гильдии киноведов и кинокритиков).

Новелла третья: «СЕЛФИ». Режиссер Аксинья Гог.

Вечернее платье, петербургская мансарда, лето, алкоголь и случайное знакомство с симпатичным парнем – что еще нужно, чтобы провести прекрасный вечер? Главное, чтобы он не стал последним. Марго всего двадцать три, но у нее уже созрел отличный план: приехать в Петербург и сигануть с крыши, пока жизнь сама не подбросила ей какую-нибудь неприятность. Ведь лучше уйти молодой, здоровой и пьяной, не дожидаясь Третьей мировой, истощения мировых запасов нефти или кирпича, упавшего с крыши по воле коварной судьбы. Впрочем, судьба, кажется, задумала для нее нечто совсем иное. Жизнь, как и боялась Марго, действительно полна сюрпризов, и далеко не все они ужасны.



СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария и режиссер-постановщик – Аксинья Гог

Оператор – Ксения Середа

Художник – Ольга Хлебникова

В РОЛЯХ: Анастасия Пронина, Никита Смольянинов, Эрик Кения, Аркадий Коваль, Исмаилов Ибрагим

О РЕЖИССЕРЕ: Аксинья Гог родилась в Москве в 1990 году. Мама – доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственной Третьяковской Галереи. Отец – экономист-кибернетик. В подростковом возрасте много занималась живописью и графикой. В 15 лет закончила школу экстерном, после чего работала на ТВ администратором и ассистентом режиссера. Занималась актерским мастерством, снималась в эпизодах, принимала участие в театральных постановках. В 2007 поступила в ГИТИС на режиссерский факультет, на экспериментальный режиссерско-актерско-сценографический курс, мастерская Д.Крымова, Е.Каменьковича. Работала в театре как художник и как актриса, после чего сделала свой выбор в пользу кино – ушла из ГИТИСа и поступила во ВГИК на режиссерский факультет, в мастерскую В.Меньшова. В 2014 закончила ВГИК с отличием, защитилась дипломной работой «Путешествие Федора по Москве начала XXI века». Режиссер, сценарист и монтажер девяти короткометражных фильмов, рекламных роликов, клипов, занималась разработкой ТВ-передач, пилотов сериалов.

Аксинья Гог – самая юная из участниц киноальманаха. Именно ее новелла олицетворяет будущее российского кино, ведь одна из задач проекта – открывать новые имена.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2010 – «Да. Нет. Не знаю» (короткометражный фильм) – режиссер, сценарист;

2011 – «Как же мне надоели твои чудеса» (короткометражный фильм) – режиссер, сценарист;

2011 – «Опасная зона» (короткометражный фильм) – режиссер, сценарист;

2011 – «В поиске» (короткометражный фильм) – режиссер, сценарист;

2012 – «Семья» (короткометражный фильм) – режиссер, сценарист;

2012 – «Шуруповерт» (короткометражный фильм) – режиссер, сценарист;

2013 – «Звезда. За кадром» (фильм о фильме «Звезда» А. Меликян) – режиссер;

2014 – «Путешествие Федора по Москве начала XXI века» (короткометражный фильм) – режиссер, сценарист;

2016 – «О футболе и про ангелов» (короткометражный, новелла в альманахе «Вибрации») - режиссер, сценарист;

2016 – серия рекламных роликов для выставки «Тайны старых картин» в Третьяковской Галерее.

Новелла четвертая: «ПРОСТО КОНЦЕРТ». Режиссер Наталья Назарова.

Оля привыкла, что перед ее ногами лежит весь мир. И не потому, что она богата или чересчур амбициозна: просто Оля работает крановщицей и знает, что на проблемы лучше смотреть свысока, так они кажутся не такими уж значительными. Проблем у Оли масса: квартплата просрочена, фен в самый важный момент сломался, а вечернего платья не было отродясь, хотя

сегодня как раз тот день, когда оно позарез необходимо. Ведь вечером Оля идет в Капеллу, чтобы увидеть и услышать, как во втором ряду хора мальчиков поет тот, ради которого она пришла – ее Валя.



СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Режиссер-постановщик – Наталья Назарова

Авторы сценария – Наталья Назарова при участии Валентины Пригодиной

Оператор – Кирилл Бобров

В РОЛЯХ: Анна Уколова, Мария Урсова, Лидия Доротенко, Наталья Щербакова, Вадим Пчелкин, Владимир Шабельников

О РЕЖИССЕРЕ: Наталья Назарова родилась в Москве в 1969 году, закончила ГИТИС-РАТИ (курс В. Левертова). Работала актрисой три года, снимаясь в России и в США. В 1995 году поступила во ВГИК на режиссерский факультет. С 1992 года пишет сценарии. Создала сценарии к фильмам Кирилла Серебренникова, Владимира Хотиненко, Анны Меликян и других. В 2012 совместно с Александром Касаткиным выступила режиссером фильма «Дочь», отмеченного на Кинотавре 2012 как лучший дебют.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2004 – «Дура» - автор сценария (режиссер М. Коростышевский);
2006 – «Слушая тишину» - автор сценария (режиссер А. Касаткин);
2007 – «Русалка» - автор сценария в соавторстве с А. Меликян;
2007 – «Внук космонавта» - автор сценария (режиссер А. Панин, Т. Владимирцева);
2010 – «Компенсация» - автор сценария (режиссер В. Сторожева);
2011 – «Мой парень – Ангел» - автор сценария (режиссер В. Сторожева);
2012 – «Дочь» - режиссер совместно с А. Касаткиным (Кинотавр 2012 – Лучший дебют; «Московская премьера» 2012 – Гран-При; «Амурская осень» г. Благовещенск – Гран-При; Warsaw International Film Festival 2012 Приз ФИПРЕССИ; Black Nights FF 2012 Приз ФИПРЕССИ);
2012 – «Измена» - автор сценария (режиссер К. Серебренников); 2013 - Сериал «Бесы» - автор сценария (режиссер В. Хотиненко);
2016 – «Светлячок» - короткометражный, автор сценария и режиссер. Победитель Международного Кинофестиваля Cortex в Португалии и Лучший короткометражный фильм на фестивале Движение в Омске.

Новелла пятая: «УТРО». Режиссер Оксана Бычкова.



С чего начинается настоящая любовь? С мимолетного взгляда? С взаимной симпатии? Случайного жеста на троллейбусной остановке? Или, быть может, с обыкновенной глупости? Полина и Саша познакомились обычным осенним утром. Это было хорошее утро для знакомства: у нее в руках был пакетик с леденцами, а у него – ручка и блокнот, чтобы написать, что она очень красивая. Так и с тех пор и повелось: он писал, а она читала. Пока вдруг не выяснилось, что можно говорить и без бумажки.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария и режиссер-постановщик – Оксана Бычкова

Оператор – Алишер Хамидходжаев

В РОЛЯХ: Надежда Лумпова, Александр Паль, Иван Лебедев, Ирина Соколова, Анатолий Друзенко

О РЕЖИССЕРЕ: Оксана Бычкова родилась в Донецке в 1972 году, выросла на Сахалине. В 1996 году окончила факультет журналистики Ростовского государственного университета. Работала на радио в отделе новостей. В 2002 году окончила ВКСР (мастерская Петра Тодоровского). Среди режиссерских работ: «Питер FM», «Плюс один», «Еще один год». Обладатель приза «Большая Золотая ладья» кинофестиваля «Окно в Европу» (Выборг) за фильм «Плюс один», гран-при «Большое Золотое яблоко» фестиваля продюсерского кино России и Украины «Кино-Ялта». Участвовала с фильмом «Плюс один» в программе A Female Take on Russia. Фильм «Еще один год» получил главную награду The Big Screen Award во втором по значимости конкурсе Роттердамского кинофестиваля 2013.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2006 – «Питер FM» – автор сценария и режиссер;

2008 – «Плюс один» – соавтор сценария и режиссер;

2008 – «Запись» – новелла киноальманаха «Потому что это я»;

2013 – «Еще один год» – режиссер.

Новелла шестая: «ВЫГУЛ СОБАК». Режиссер Авдотья Смирнова.

Вера должна быть окружена мужчинами, но живет почему-то с собакой. С ней же гуляет по парку, обедает и засыпает. А ведь уже за тридцать, и поиск героя ее романа вошел в критическую фазу. Она даже заполнила анкету на сайте знакомств, сходила на свидание, была у колдуна. Так бы, наверное, всё и продолжалось: друзья отличные, собака есть, а вот любовь как-то не приходит – если бы однажды Вера не встретила Андрея. У него, кстати, тоже была собака.



СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария и режиссер-постановщик – Авдотья Смирнова

Оператор – Максим Осадчий

В РОЛЯХ: Анна Михалкова, Геннадий Смирнов, Михаил Боярский, Сергей Уманов, Ольга Альбанова, Евгений Карпов

О РЕЖИССЕРЕ: Авдотья Смирнова родилась в 1969 году в Москве. Хотела поступить на сценарный факультет ВГИК, однако, повинувшись воле отца, поступила на филологический факультет МГУ, затем перешла на отделение театроведения ГИТИС, но не получила высшего образования. В 1987-1988 – редактор в творческом объединении Сергея Соловьева «Круг» на студии «Мосфильм». Выступала с андеграундной группой «Тупые». Сотрудничала с самиздатским журналом «Урлайт». В 1989 году – арт-менеджер культурного общества «А-Я». С 1992 года начала сотрудничать с Алексеем Учителем. Совместно они работали над фильмами «Последний герой», «Мания Жизели», «Дневник его жены», «Прогулка». В 1995-1996 – директор петербургского отделения ИД «Коммерсант», позднее – выпускающий редактор. В разные годы публиковалась в изданиях «Афиша», «Сеанс», «Vogue», «Русский телеграф», «Московские новости» и др. В 1997 году получила приз The Hartley-Merrill International Screening Competition за сценарий фильма «Дневник его жены». В 2002-2014 совместно с Татьяной

Толстой была автором и ведущей ток-шоу «Школа злословия». В 2006 году дебютировала как режиссер-постановщик фильмом «Связь».

Соучредитель благотворительного фонда содействия решению проблем аутизма «Выход».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1996 – «Мания Жизели» – автор сценария (режиссер А. Учитель);

1999 – «Восемь с половиной долларов» – соавтор сценария (режиссер Г. Константинопольский);

2000 – «Дневник его жены» – автор сценария (режиссер А. Учитель);

2003 – «Прогулка» – автор сценария (режиссер А. Учитель);

2006 – «Связь» – автор сценария и режиссер-постановщик;

2007 – «Глянец» – автор сценария (режиссер А. Кончаловский);

2008 – «Отцы и дети» – автор сценария и режиссер-постановщик;

2011 – «Два дня» – соавтор сценария и режиссер-постановщик;

2012 – «Кококо» – соавтор сценария и режиссер-постановщик.

Новелла седьмая: «СНЫ ИОСИФА». Режиссер Рената Литвинова.

Кино как поэзия... Может расти из фантазии, ставшей реальностью, а может из реальности, обернувшейся сном. Кто знает, где на экране кончается ложь и начинается правда? В павильоне «Ленфильма» после крика «мотор» каждый может стать поэтом, мечтой о чем-то большем. Наклеенный нос может превратить тебя в Иосифа Бродского, а искусственный снег будет обжигать холодом.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Автор сценария и режиссер-постановщик – Рената Литвинова

Оператор – Олег Лукичев

Художник – Анастасия Каримулина

В РОЛЯХ: Рената Литвинова, Яна Сексте, Софья Эрнст, Ульяна Добровская, Василий Горчаков, Максим Виторган, Фрол Буримский, Любовь Инжинева, Сергей Давыдов, Мария-Луиза Бонди-Бишофсбергер, Римма Коростелева

О РЕЖИССЕРЕ: Рената Литвинова родилась в 1967 году в Москве в семье врачей. В 1984 Рената поступила на сценарный факультет ВГИК. Как актриса дебютировала в фильме Киры Муратовой «Увлеченья» в 1994, как режиссёр — в фильме «Нет смерти для меня». Известность пришла к ней после съёмок в сериале «Граница. Таёжный роман» и телевизионных проектов на НТВ и Муз-ТВ. Литвинова прошла путь от сценариста, вдохновившего Киру Муратову, Юрия Грымова, Валерия Тодоровского, до режиссёра собственного фильма «Богиня: как я полюбила». С 2005 по

2011 год сняла несколько музыкальных клипов певице Земфире. В издательстве «Афиша» в 2005 году вышла книга «Богиня. Разговоры с Ренатой Литвиновой» (автор Алексей Васильев), составленная из диалогов и отрывков неопубликованной прозы. В 2007 издательства «Амфора» и журнал «Сеанс» выпустили книгу «Обладать и принадлежать», в которую вошли ее новеллы и киносценарии.



ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- 1991 — «Нелюбовь» (режиссер В. Рубинчик) — автор сценария;
- 1994 — «Увлеченья» (режиссер К. Муратова) — автор сценария;
- 1995 — «Мужские откровения» (режиссер Ю. Грымов) — автор сценария;
- 1995 — «Принципиальный и жалостливый взгляд» (режиссер А. Сухочев) — автор сценария;
- 1997 — «Три истории» (режиссер К. Муратова) — автор сценария;
- 1998 — «Страна глухих» (режиссер В. Тодоровский) — автор сценария;
- 2000 — «Нет смерти для меня» (документальный телефильм) — режиссер, автор сценария;
- 2002 — «Небо. Самолёт. Девушка» (режиссер В. Сторожева) - автор сценария;
- 2004 — «Богиня: как я полюбила» — автор сценария и режиссер;
- 2005 — «Вокальные параллели» (режиссер Р. Хамдамов) — автор сценария;
- 2007 — «Два в одном» (режиссер К. Муратова) — автор сценария;
- 2008 — «Зелёный театр в Земфире» (документальный) — режиссер;

2012 — «Последняя сказка Риты» — автор сценария и режиссер;

2013 — «Девушка с коробкой» (короткометражный) — автор сценария и режиссер;

2013 — «Письмо Сальмы» (короткометражный) — автор сценария и режиссер;

2015 — «Случай в Мадриде с госпожой К» (короткометражный) — автор сценария и режиссер.

ПРОДЮСЕРЫ И РЕЖИССЕРЫ О ПРОЕКТЕ:

Аксинья Гог, режиссер новеллы «Селфи»: «Есть Петербург – столица культуры и духа прошлого, а есть Питер – буйство субкультуры и андеграунда. А бабушка моя родилась в Ленинграде. И все это помещается в одном Санкт-Петербурге. Для меня это город, где может произойти все, что угодно. Город совпадений, романтики, когда простые вещи вдруг обретают метафизические смыслы. А еще тут выдувает мозг... Не знаю, как у Вас, но у меня точно. Я оправдываю это прямыми проспектами. Ветер... Сквозняк... И вот с этим ощущением отсутствия мозга все идет всегда не по плану и происходит что-то, что невозможно заранее и представить».

Оксана Бычкова, режиссер новеллы «Утро»: «Когда я заканчивала режиссерские курсы, я совершенно не понимала, что я буду снимать - не было ни сценария, ни истории. Но я совершенно точно знала - где должно происходить мое первое кино - в Питере. Именно город стал отправной точкой для создания истории, персонажей, подробностей. Так собственно - получился «Питер ФМ». И для меня это прежде всего история про город, мой самый любимый город. Прошло уже больше 10 лет со времени съемок моего дебюта и вдруг возникает возможность еще раз, пусть коротко - объяснить Питеру в любви. Для меня это важная, волнительная и очень личная история - у меня длинная связь с этим городом. Поэтому с одной стороны - очень радостно снять новое кино про Питер, а с другой - очень, очень непросто... Но тем интереснее задача, правда ведь? В этот раз со мной в проекте участвуют двое молодых талантливых актеров - Надя Лумпова и Саша Паль. Работать с ними - абсолютный кайф. Так что - будет интересно. Парочка хороших актеров, совершенно прекрасный осенний город, октябрьский прозрачный воздух - что еще нужно режиссеру для счастья?»

Наталья Дрозд и Наталья Смирнова (продюсеры): «Мы родились в Ленинграде, выросли в Санкт-Петербурге, этот город всегда был нашим домом, нашим гнездом. Городом, которым мы бесконечно восхищаемся и который между собой называем просто – «Город с большой буквы». Сделать вместе с нашими коллегами и подругами – режиссерами фильм, посвященный Городу – невероятное счастье для нас. Существует расхожее мнение, что в Петербурге холодно и неуютно. Тепло наших женских сердец, наполненных любовью к Городу и к персонажам наших историй, как минимум, поборется с этим стереотипом. Этот Город – наше место под солнцем».

Эдуард Пичугин (продюсер): «Для меня Петербург – это особенный город, не похожий на другие города мира. Особенный потому, что, впервые приехав еще школьником на экскурсию в Ленинград, я впоследствии осуществил свою мечту и стал студентом знаменитой Военно-космической академии имени А.Ф. Можайского. Еще не зная, что с Петроградкой, на которой находится киностудия «Ленфильм», будет связана моя дальнейшая жизнь, я любил смотреть с Троицкого моста, Ждановской, Мытнинской и Кронверкской набережных, как сходит по Неве лед. Любимые места города, наполняющие меня живительной силой – это, конечно же, Петроградская сторона, Невский проспект, центральная магистраль города, Аничков мост. Это и БДТ им. Товстоногова на набережной Фонтанки, куда мы ходили с друзьями смотреть спектакли. Проект «Петербург. Только по любви» даст возможность всем, кто над ним работает, еще раз признаться городу в своей любви».

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА: <https://goo.gl/tmxMAb>

СТРАНИЦЫ ФИЛЬМА:

www.vk.com/petersburgonlylove

www.facebook.com/petersburgonlylove

www.instagram.com/petersburgonlylove

www.kinopoisk.ru/film/930797

**Мария Индина | PR федеральный, промо, партнерство | indina.maria@gmail.com |
+7 964 634 66 96**

**Анастасия Плотникова | PR Петербург, промо, партнерство | provzglyad.pr@gmail.com |
+7 911 944 83 03**

Прокат на территории РФ осуществляет кинопрокатная компания «ПРОВзгляд»