

Впервые в мировом кинематографе:
ребенок,
полностью созданный
при помощи компьютерной графики,
в исполнении Сергея Гармаша
в остросюжетной комедии

«НАПАРНИК»

с 14 сентября во всех кинотеатрах

Меня зовут Игорь Леонидович Хромов... Майор Хромов...

Я - старший оперуполномоченный Уголовного Розыска

Управления МВД по Приморскому краю.

В данный момент меня незаконно удерживают

ранее не известные мне лица,

почему-то считающие себя моими родителями.

Прошу сделать все возможное для моего освобождения!

Если срочно не принять меры,

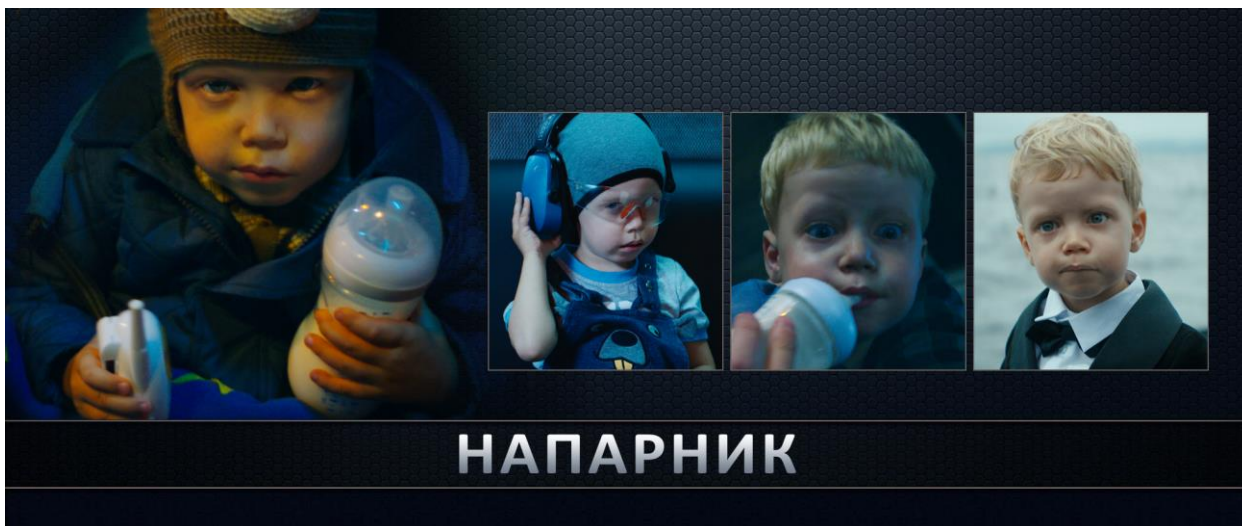
завтра мне исполнится годик...

Хром, главный герой

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ

российских кинохитов





ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

Неудачная спецоперация заканчивается для майора Хромова (Сергей Гармаш) переселением в тело маленького ребенка. И всему виной проклятие гадалки! Но даже пересев из полицейской машины в детскую коляску, он умудряется доставить немало хлопот преступному синдикату на Дальнем Востоке. При этом мама ребенка (Лиза Арзамасова) не подозревает, что ее сын способен вести жесткие допросы, а папа (Андрей Назимов) вынужден стать невольным «напарником» Хромова. Ведь для того, чтобы вернуть все на свои места, им предстоит закончить спецоперацию, а значит, отец с младенцем начинают охоту на самого опасного главаря местной мафии.

КТО ВИНОВАТ?

Производство: Кинокомпания СТВ, Кинокомпания «Водород», CGF, СТС Медиа. При поддержке Фонда Кино

Прокат: Компания «Наше Кино»

Продюсеры: Сергей Сельянов, Михаил Врубель, Александр Андрющенко, Александр Горохов, Вячеслав Муругов, Дарья ЛегониФиалко

Режиссер-постановщик: Александр Андрющенко

Оператор-постановщик: Михаил Милашин («Т-34», «Лёд», «Призрак»)

Автор сценария: Андрей Золотарев («Притяжение», «Ледокол», «Призрак»)

В главной роли - Народный Артист РФ Сергей Гармаш.

Александр Андрющенко, режиссер-постановщик/продюсер, Водород:

«Как только родилась идея о переселении сознания взрослого в тело ребенка – мы не сговариваясь подумали про одного и того же артиста – Сергей Леонидовича Гармаша. Почему? Да потому что он МЕНЕЕ всего подходит на эту роль, и это рождает поистине уникальнейший конфликт! Крутой опытный опер, за плечами которого ни одно раскрытое дело, оказывается в очень специфической ситуации».

Сергей Гармаш, исполнитель роли майора Хромова:

“Проект “Напарник” - это начало конца. Если это читают актеры - запомните, когда вам звонит молодой режиссер Александр Андриющенко и предлагает подъехать “снять мимику с лица” для нового фильма... Отказывайтесь. Это конец актерской карьеры. А если серьезно, это безусловный прорыв, и я просто не мог отказать от участия в таком отличном эксперименте. Поверьте, вам будет что обсудить после просмотра”.

Роли родителей странного малыша Хрома исполнили один из самых многообещающих и интересных молодых актеров, артист “Студии Театрального Искусства” **Андрей Назимов** и самая известная “Папина Дочка” **Лиза Арзамасова**, которая впервые на экране станет мамой сама. Звездный состав дополняют любимые всеми **Ксения Лаврова-Глинка** (“Призрак”, “Молодежка” и др.) и **Ян Цапник** (“Горько!”, “Призрак” и др.).

Лиза Арзамасова, мама малыша Хрома:

«На съемках все было очень серьёзно и ответственно. Я впервые стала матерью! На съемочной площадке у меня появился ребёнок. Даже два, если иметь ввиду ещё и чудаковатого мужа. И я впервые задумалась о том, что со мной и в реальной жизни такое может случиться в обозримом будущем. О том, что семья - это поиск компромиссов, ответственность и снисходительность к друг другу - обо всем этом я впервые задумалась именно на этом проекте. А вы говорите - комедия. У меня вообще с “Напарником” много чего было впервые. Родить в кадре, не рожая в жизни, это интересный опыт, репетиция реальности. Так что не знаю, как там веселились мои киношные сын и муж без меня в кадре, у меня с ними было всё очень серьёзно”.

ЗАЧЕМ ЭТО ВСЁ?

Сергей Сельянов, продюсер, СТВ:«Напарник» - крайне амбициозный проект, потому что такого главного героя - полностью компьютерно сгенерированного младенца - на мировом экране еще не было. Это надо было делать. Это настоящий вызов. Должны же мы где-то быть первопроходцами. “Напарник” - это первый фильм, который использует настолько передовую технологию. Так что давайте посмотрим. Давайте, если надо покритикуем. Но тем не менее мы первые. Как Гагарин».

Михаил Врубель, продюсер, Водород: “Мы много раз в кино наблюдали обмен телами, но фокус с превращением взрослого человека в совсем младенца - это уникальная вещь, такого еще не было. Бесспорно этот сюжет обладает огромным комедийным потенциалом, но это не было самоцелью проекта. Самым важным стало правильно выстроить коммуникацию между сверхновым компьютерным персонажем и уморительно смешным конфликтом. Мы работаем над проектами так, чтобы они имели потенциал к большому зрительскому успеху. Это для нас важно. Проекты в разных жанрах, на этот раз в комедии.”»

Вячеслав Муругов, продюсер, «СТС Медиа»: «Холдинг “СТС Медиа” рад выступить в качестве продюсеров и партнеров проекта. “Напарник” полностью попадает в аудиторию и дух канала СТС. Это яркий, можно сказать даже - революционный фильм: с точки зрения используемых технологий, актерской работы, режиссуры».

Александр Андрищенко, режиссер-постановщик и продюсер, Водород: «Я считаю, что заставить сестру в режиссерское кресло может только проект, который просто невозможно не снять самому. Для меня таким стал «Напарник». В нем заложен тот редкий трюк, который дает тебе как режиссеру уникальную художественную возможность - максимально погрузить зрителей в другую реальность, - то, ради чего и делается кино. Это настоящая возможность сделать что-то впервые. Я твердо верю, что зритель испытает ощущение чуда на этом проекте. Уникальное ощущение чуда, которого нет даже в самых известных российских фильмах. Это абсолютно новый герой, новые технологии, новая история».

Александр Горохов, продюсер, CGF: «Для CGF «Напарник» тоже стал вызовом, этот проект вообще состоит из одних вызовов. Мы не очень долго думали, когда еще такое предложат - когда еще у нас напишут такой сценарий, когда кто-то захочет реализовать подобное! По сути мы делаем беспрецедентный проект для отечественного и, пожалуй, мирового кино: впервые главный герой полностью сделан с помощью компьютерной графики и должен быть абсолютно реалистичен. В каком-то смысле это намного сложнее, чем создание полностью выдуманного персонажа, как Тед («Третий Лишний») или Енот из «Стражей Галактики», потому что пластика ребенка всем хорошо известна и ее невозможно придумать как в случае с фантастическими персонажами. Благодаря тому, что в компании CGF появился такой специалист с действительно уникальным опытом как Сергей Невшупов, это стало возможным».

Вячеслав Муругов, продюсер, СТС - цитата

«Выход на экраны «Напарника» – очень важный момент для «СТС Медиа», я бы сказал, знаковый. Наш холдинг активно развивается и начинает участвовать в создании полнометражных фильмов, в том числе через продюсирование. Фильм Александра Андрищенко можно назвать первой ласточкой, будут и другие кинопроекты. Наша цель – дарить отечественному зрителю качественный, яркий и интересный контент. Это сотрудничество, от которого выигрывают все: и зрители, и создатели кино, и «СТС Медиа».

ХРОМ - ПЕРВЫЙ CG-СУПЕРМАЛЫШ!

Ведущим VFX супервайзером фильма «Напарник» выступил Сергей Невшупов, ранее сотрудничавший с компанией WetaDigital Питера Джексона. Среди его работ такие блокбастеры как «Властелин Колец», «Аватар», «Кинг Конг» и другие.

Сергей Невшупов, CGF: *«Основная задача, которая стоит перед CGF называется FacialPerformanceCaptureandRetargeting, по-русски это значит, что мы берем информацию (мимику) с лица Сергея Гармаша и с максимальной точностью переносим ее на CG-мальша Хрома. В нашем случае персонаж - это точная копия реально существующего ребенка, который в возрасте года должен играть и реагировать как взрослый человек. В России ничего подобного пока никто не делал».*

Александр Горохов, продюсер, Студия CGF: *«Один из главных героев фильма – годовалый ребенок – полностью сделан средствами компьютерной графики. Он должен выглядеть максимально реалистично, чтобы зритель верил нам от первого до последнего кадра! Это сложная задача, с которой мы, я считаю, справились. Как мы это сделали? Возможно, секрет в том, что мы делали нашего CG-ребенка не механически! Мы на время стали ему настоящими родителями. Можно сказать, мы вырастили его с одного пикселя».*

Александр Андриющенко, режиссер-постановщик и продюсер, Водород:*«После того, как мы разобрались с технологией, возникло понимание, что нужно найти кого-то, кто мог бы сыграть тело ребенка. Так как мне меньше всего хотелось заставлять Сергея Леонидовича Гармаша бегать, прыгать, кувыркаться через голову, скакать, ползать, получать по голове, а это требовалось по истории. Поэтому мы решили найти на роль “тела Гармаша” артиста, которого не жалко...».*

Специально приглашенная звезда фильма - Александр Петров

в роли “тела” малыша Хрома.



Сергей Невшупов,CGF: *“Для анимации тела персонажа применяется технология захвата движений, которая называется MotionCapture или MoCap. Разрабатывается мускульная система, максимально точно повторяющая реальное строение человека. В костюме с датчиками Саша Петров играл во всех сценах, где ребенок существует целиком, он играл “тело” Хрома. Это сложнейшая и абсолютно уникальная актерская задача - в характере полностью компьютерного персонажа подстроиться под характер Сергея Гармаша, и в этом характере придумать язык его тела”*

Александр Петров: *"Когда Саша Андрющенко (ред.- режиссёр и продюсер фильма "Напарник") позвонил мне и спросил: "А хочешь сыграть тело Гармаша?", сказать, что я растерялся, - это не сказать ничего. В этом обтягивающем трико с датчиками я бегал, прыгал, дрался с какими-то странными животными. Это абсолютно уникальный опыт, тем более что в России до нас этого никто ещё не делал."*

КИНОКОМПАНИЯ СТВ создана в 1992 году. Основной вид деятельности – производство и продвижение новых фильмов, в том числе и анимационных, созданных совместно со студией «Мельница». Руководитель компании СТВ - продюсер Сергей Сельянов, «единственный российский продюсер, чье имя стало брендом в области кинопроизводства» по словам журнала «Эксперт»; обладатель премий «Продюсер года» по версии журнала GQ (2008) и «Кинобизнес» (2015). В 2015 Сергей Сельянов стал лауреатом премии Президента РФ в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

На сегодняшний день кинокомпания СТВ является одним из самых известных кинопроизводителей в России. Так, в рейтинге российских кинокомпаний, составленном по результатам исследования, проведенного в марте 2010 года компанией "MovieResearch", кинокомпания СТВ названа лидером на рынке кинопроизводства России.

Картины кинокомпании СТВ представлены на большом количестве российских и международных кинофестивалей и получили более 100 наград. В их числе номинации на премию Академии кинематографических искусств и наук США "Оскар" в категории "Лучший фильм, снятый на иностранном языке" ("Монгол" Сергея Бодрова-ст., 2008) и "Лучший короткометражный анимационный фильм" ("Уборная история- любовная история" 2009, «Мы не можем жить без космоса», 2016 Константина Бронзита).

С кинокомпанией СТВ работали и работают такие известные российские кинорежиссеры как Алексей Балабанов, Сергей Бодров-младший, Александр Рогожкин, Сергей Бодров-старший, Игорь Волошин, Бакур Бакурадзе, Филипп Янковский, Павел Лунгин, Алексей Мизгирёв, Петр Буслов и другие.

Кинокомпания СТВ совместно со студией анимационного кино «Мельница» занимается производством анимационных фильмов, среди которых знаменитая серия о приключениях Трех богатырей и Ивана Царевича и Серого Волка. Уже который раз они становятся самыми кассовыми российскими фильмами года.

КИНОКОМПАНИЯ «ВОДОРОД» основана в 2011 году Александром Войтинским, Михаилом Врубелем и Александром Андрющенко. Среди выпущенных фильмов — «Джунгли» (2012) и «Призрак» (2015) Александра Войтинского. В 2017 году вместе с ArtPicturesStudio компания выпустила фантастический блокбастер «Притяжение». Сейчас идет работа над комедией «Напарник» (режиссер Александр Андрющенко, 2017) и фильмом «Лед» (режиссер Олег Трофим, 2017).