

Кино – «Околофутбола»



СТИЛЬ: АЛЕКСЕЙ ТРУНИН; МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКИ: НАДЕЖДА КНЯЗЕВА @ THEAGENT; АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВА; РЕДАКЦИЯ ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ СТАДИОНУ «СОКОЛ», ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ ПЕР., ЗА, WWW.STADIONSOKOL.RU, ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ.

Футбольные хулиганы – как инопланетяне, и они среди нас, убедились актеры нового фильма «Околофутбола»

ТЕКСТ: МАРИНА ФЕДОРОВСКАЯ, ФОТО: ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ

Новый фильм кинокомпании СТВ, продюсер которой Сергей Сельянов выпустил в свет все фильмы Алексея Балабанова, «Бумера» Петра Буслова, «Олигарха» Павла Лунгина и «Кукушку» Александра Рогожкина, посвящен теме, которую до сих пор отечественный игровой кинематограф изящно обходил стороной. Потому что тема неизящная. Это – околофутбол, в который играют настоящие мужчины. О том, что в стране есть множество группировок, которые занимаются особым спортом – околофутбольными битвами, снимали репортажи и писали правдивые истории, но, похоже, только сейчас, когда за рассказ о себе взялись сами бывшие хулиганы, есть шанс узнать про них что-то по-настоящему важное. Идея снять фильм, основанный на реальных

На Иване: жилет, сорочка и ботинки, все **TIMBERLAND**. Джинсы, **BOSS ORANGE**. На Александре: сорочка, **LOUIS VUITTON**. Джинсовая куртка, **DSQUARED²**. Джинсы, **LEE COOPER**. Кроссовки, **NEW BALANCE**. На Григории: бомбер, **SAINT LAURENT PARIS**. Толстовка, **GIVENCHY**. Брюки, **TIMBERLAND**. Ботинки, **DIOR**. На Дарье: тренч, **KENZO**. Туфли, **CHRISTIAN LOUBOUTIN**.

43

событиях и личном опыте, принадлежит некоему Лен.Р. Вместе с группой фанатов из спартаковской группировки Flint's Crew и сценаристом Дмитрием Лемешевым они полгода писали сценарий. Все повороты сюжета – жизненные, все герои – с прототипами, накал страстей – шекспировский. В итоге снимать фильм были готовы все российские кинокомпании. Авторы выбрали Сельянова, не побоявшегося привлечь к съемкам участников группировок почти всех действующих клубов. Режиссеру Антону Борматову (фильм «Чужая») тоже понадобилось пять минут, чтобы согласиться: «Через сценарий я погрузился в субкультуру, с которой был знаком понаслышке. Мне захотелось показать этот мир, который скрыт от глаз обывателя». «Обыватели» еще не знают, какой сюрприз ждет их в сентябре, а в околофутбольных кругах фильму уготовлен культовый статус – это первый русский фильм в длинном списке английских лент по той же теме. Фанаты уже сейчас знают всех актеров в лицо. Исполнитель роли диджея Бритвы, актер и клипмейкер Григорий Иванец, рассказывает: «На днях встретил на улице молодых фанатов, рассказал им, какие группы принимали участие в съемках, – они пришли в восторг. Эта история гораздо популярнее, чем мы думаем, и хотя в нашем фильме все получают по заслугам и гимна фанатизму тут нет, я думаю, после премьеры будет всплеск нового интереса к теме». Интерес вызывают и актеры, каждый из которых может стать открытием. Иван Фоминов ждет премьеру с волнением: «Это должен быть совершенно особенный фильм для России. И хотя это очень мужская история, все зависит от деталей – и это очень тонкий лед. У нас ведь все немного не так в околофутболе, как в Англии, своя история, традиции, все подпитано русской ментальностью. Даже так называемый «кэжуал» выглядит иначе, и модная одежда сидит на нас по-другому». Фоминов, сыгравший в спектакле «Братья» по Лукино Висконти – первом из серии постановок по киносценариям в «Гоголь-центре», в «Околофутболе» выступает в роли автослеса-ря Ярого. «Мой персонаж – фанатично убежденный в своей правоте человек. Его можно осуждать, не принимать, но им движет чувство внутренней правды. Для меня его честность стала эталоном». Недаром еще год назад актеры ходили плечом к плечу, подружились и на съемке для Numéro встречают друг друга как родные. «У нас получилась невероятная команда, – говорит Дарья Мингазетдинова, – меня все это время окружали замечательные мужчины!» Роль ее героини в фильме неоднозначна – Таисия входит в компанию девушкой одного парня, а влюбляется в другого. Ее линия приближает фильм к женской аудитории и в целом – к земле. Таисия не сразу понимает, чем занимаются парни, – обычному человеку в хорошо организованные драки верится с трудом, почти как в жизнь на Марсе. Один из героев «иномира» – Тичер – в обычной жизни преподаватель истории в МГУ. Его играет Александр Ратников, и сомнений в том, что его запомнят после участия в «Околофутболе», почему-то не возникает. Однако в начале работы актера многое смущало: «Я думал: «Что я здесь делаю? Зачем мне это все?», но все быстро встало на свои места. Наши эксперты показали, что им можно доверять. Слово и дело у них не расходятся, а мне даже трудно было представить, что такое бывает – в творческом мире это большая редкость». Люди, на полном серьезе кричащие «Один за всех, и все за одного», выходящие стенка на стенку, держатся единым фронтом и тогда, когда речь заходит о женщине. И в этом есть еще один ответ на накопившуюся усталость от буржуазной частной жизни. Показывая другое отношение к миру – суровое, но небезразличное, авторы фильма «Околофутбола» не предлагают делать выбор, они говорят о простом человеческом братстве. Павел Ерлыков, исполнитель роли Мажора, вспоминает: «Когда на первой же репетиции драки болельщиков «Спартака» и ЦСКА я попал в эту массу и мы побежали, крича «Один за всех, и все за одного», я осознал, что все мы – единый кулак. Это чувство как наркотик, от него сложно отказаться. Я понимаю наших героев. Мне такую эмоцию дает театр, им – стадион». Каждый по-своему испытывает единение с миром. Для многих таким опытом стали мирные митинги, но настоящие битвы дают, конечно, куда более мощные впечатления. Режиссер Антон Борматов убежден: «В околофутбол попадают только с одним критерием – внутри ты должен быть воин, должен хотеть эту свою силу реализовывать, и другого критерия нет». И похоже, это и есть истинная толерантность – увидеть в действиях чужого свою красоту и правду.

«Околофутбола», в прокате с 26 сентября.