ПЕТЕРБУРГ. СЕЛФИ

Киностудия «Ленфильм» и Кинокомпания СТВ

при поддержке
Министерства культуры РФ
и Комитета по Культуре Правительства Санкт-Петербурга

Продюсеры: Сергей Сельянов, Эдуард Пичугин, Наталья Смирнова, Наталья Дрозд
Производство: киностудия «ЛЕНФИЛЬМ», кинокомпания СТВ, компания «Глобус-Фильм»
Съемки: сентябрь – октябрь 2015, февраль 2016

5 миллионов жителей. Полторы тысячи квадратных километров. 300 лет истории. Экскурсоводы привычно называют этот город Северной Венецией, чиновники величают культурной столицей, а недоброжелатели – великим городом с областной судьбой...

Санкт-Петербург. Этот город, который любит сочинять и слушать мифы о себе. Русские классики восхищались красотой его улиц, но боялись говорить о нем без прикрас: город пышный, город бедный, город модный и высокомерный, мерцающий роскошью Невского проспекта и тонущий в дворах-колодцах; город Онегина, Башмачкина и Раскольникова. На страницах книг его гранитные набережные всегда отдавали холодом, а мостовые помнили лишь неумолимый грохот Медного всадника. Но, быть может, дело лишь в том, что эти книги писали мужчины? И на город Петра нужно взглянуть другими глазами?

«Петербург. Селфи» – это семь историй о самом красивом городе России, снятых режиссерами-женщинами. Киноальманах, написанный особым мягким почерком, рассказывает о Петербурге не мифическом, а реальном, живом и зримом.

«Русское кино десятых годов началось», – писал в прошлом году журнал «Сеанс» о фильмах, снятых Наталией Мещаниновой («Комбинат «Надежда»»), Нигины Сайфуллаевой («Как меня зовут»), Оксаны Бычковой («Еще один год»). Но этими именами гендерная эволюция нашего кинематографа не исчерпывается.

«Петербург. Селфи» собирает вместе семь уникальных женских голосов: Авдотья Смирнова, Рената Литвинова, Анна Пармас, Оксана Бычкова, Аксинья Гог, Наталья Назарова, Наталья Кудряшова – каждая из них рассказывает свою историю о любви и одиночестве, случайности и надежде; сюжеты и герои этих новелл заставляют вспомнить о деликатном ленинградском кино и том времени, когда «ленфильмовский» Медный всадник в начале сеанса обещал зрителю кино не только умное, но и человечное. Кино о людях и для людей.

Продюсеры и режиссеры о проекте:

Оксана БЫЧКОВА, режиссер новеллы "Утро": Когда я заканчивала режиссерские курсы, я совершенно не понимала, что я буду снимать - не было ни сценария, ни истории.. Но я совершенно точно знала - где должно происходить мое первое кино - в Питере. Именно город стал отправной точкой для придумывания истории, персонажей, подробностей. Так собственно получился "Питер ФМ". И для меня это прежде всего история про город, мой самый любимый город. Прошло уже больше 10 лет со времени съемок моего дебюта и вдруг возникает возможность еще раз, пусть коротко - объясниться Питеру в любви. Для меня это важная, волнительная и очень личная история - у меня длинная связь с этим городом. Поэтому с одной стороны - очень радостно снять новое кино про Питер, а с другой - очень, очень непросто… Но

тем интереснее задача, правда ведь? В этот раз со мной в проекте участвуют двое молодых талантливых актеров - Надя Лумпова и Саша Паль. Работать с ними - абсолютный кайф. Так что будет интересно. Парочка хороших актеров, совершенно прекрасный осенний город, октябрьский прозрачный воздух - что еще нужно режиссеру для счастья?

Аксинья ГОГ, режиссер новеллы "Селфи": Есть Петербург – столица культуры и духа прошлого, а есть Питер – буйство субкультуры и андеграунда. А бабушка моя родилась в Ленинграде. И все это помещается в одном Санкт-Петербурге. Для меня это город, где может произойти все, что угодно. Город совпадений, романтики, когда простые вещи вдруг обретают метафизические смыслы. А еще тут выдувает мозг… Не знаю, как у Вас, но у меня точно. Я оправдываю это прямыми проспектами… Ветер… Сквозняк… И вот с этим ощущением отсутствия мозга все идет всегда не по плану и происходит что-то, что невозможно заранее и представить.

Наталья СМИРНОВА и Наталья ДРОЗД, продюсеры: Мы родились в Ленинграде, выросли в Санкт-Петербурге, этот город всегда был нашим домом, нашим гнездом. Городом, которым мы бесконечно восхищаемся и который между собой называем просто – Город с большой буквы. Сделать вместе с нашими коллегами и подругами-режиссерами фильм, посвященный Городу – невероятное счастье для нас. Существует расхожее мнение, что в Петербурге холодно и неуютно. Тепло наших женских сердец, наполненных любовью к Городу и к персонажам наших историй, как минимум, поборется с этим стереотипом. Этот Город – наше место под солнцем.

Эдуард ПИЧУГИН, продюсер: Для меня Петербург – это особенный город, не похожий на другие города мира. Особенный потому, что впервые приехав еще школьником на экскурсию в Ленинград, я впоследствии осуществил свою мечту и стал студентом знаменитой Военно-космической академии имени А.Ф.Можайского. Еще не зная, что с Петроградкой, на которой находится киностудия «Ленфильм», будет связана моя дальнейшая жизнь, я любил смотреть с Троицкого моста, Ждановской, Мытнинской и Кронверкской набережных, как сходит по Неве лед. Любимые места города, наполняющие меня живительной силой – это, конечно же, Петроградская сторона, Невский проспект, центральная магистраль города, Аничков мост. Это и Большой драматический театр им. Товстоногова на набережной Фонтанки, куда мы ходили с друзьями смотреть спектакли... Проект «Петербург. Селфи» даст возможность всем, кто над ним работает, еще раз признаться городу в своей любви.

История первая: «СЕЛФИ»

Вечернее платье, петербургская мансарда, лето, алкоголь и случайное знакомство с симпатичным парнем, – что еще нужно, чтобы провести прекрасный вечер? Главное, чтобы он не стал последним.

Марго всего двадцать три года, но у нее уже созрел отличный план: приехать в Петербург и сигануть с крыши, пока жизнь сама не подбросила ей какую-нибудь неприятность. Ведь лучше уйти молодой и пьяной, без рака и седых волос, не дожидаясь Третьей мировой, истощения мировых запасов нефти или кирпича, упавшего с крыши по воле коварной судьбы. Впрочем, судьба, кажется, задумала для нее нечто совсем иное. Жизнь, как и боялась Марго, действительно полна сюрпризов, и далеко не все они ужасны.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Режиссер-постановщик – **Аксинья Гог**
Автор сценария – **Аксинья Гог**
Оператор – **Ксения Середа**
Художник – **Ольга Хлебникова**
Костюмы – **Наталья Соколова**
Грим – **Ксения Яхнина**
Звук – **Лев Ежов**
Монтаж – **Вероника Чибис**

В РОЛЯХ:

Марго – **Анастасия Пронина**
Саша – **Никита Смольянинов**
Ваха – **Эрик Кения**
Риэлтор – **Аркадий Коваль**
Мужчина в туалете – **Исмаилов Ибрагим**

О РЕЖИССЕРЕ:

Аксинья ГОГ

Родилась в Москве в 1990 году. Подростком работала на конюшне и на телевидении. Училась в ГИТИСе на режиссерском факультете в мастерской Е.Б.Каменьковича и Д.А.Крымова на художника театра. Работала как художник и как актриса. Затем поступила во ВГИК на режиссерский факультет в мастерскую В.В. Меньшова, В.И.Тумаева. В 2014 году закончила ВГИК с отличием, защитилась дипломом «Путешествие Федора по Москве начала XXI века».

Аксинья Гог – самая юная из участниц «Петербурга». Альманах неслучайно открывается именно ее новеллой: одна из задач проекта – открывать новые имена, показать, кто будет делать российское кино завтра.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2014 г. – **«Путешествие Федора по Москве начала XXI века» -** короткометражный фильм;
2012 г. – **“Семья”** – короткометражный фильм;
2012 г. – **“Шуруповерт”** – короткометражный фильм
2011 г. – **«Как же мне надоели твои чудеса»** - короткометражный фильм;
2011 г. – **«Опасная зона»** - короткометражный фильм;
2011 г. – **“В поиске”** – короткометражный фильм;
2010 г. – **«Да. Нет. Не знаю.»** - короткометражный фильм.

История вторая: «ПРОСТО КОНЦЕРТ»

Оля привыкла, что перед ее ногами лежит весь мир. И не потому, что она богата или чересчур амбициозна: просто Оля работает крановщицей и знает, что на проблемы лучше

всего смотреть свысока. Так они кажутся не такими уж значительными.

Проблем у Оли масса: квартплата просрочена, фен в самый важный момент сломался, а вечернего платья не было отродясь, хотя сегодня как раз тот день, когда оно позарез необходимо. Ведь вечером Оля идет в Капеллу, чтобы увидеть и услышать, как во втором ряду хора мальчиков поет тот, ради которого она пришла – ее Валя.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Режиссер-постановщик – **Наталья Назарова**
Авторы сценария – **Наталья Назарова** при участии **Валентины Пригодиной**
Оператор – **Кирилл Бобров**
Художник **– Анастасия Каримулина**
Костюмы – **Наталья Соколова**
Грим – **Ксения Яхнина**
Звук – **Лев Ежов**
Монтаж **- Семен Гальперин**

В РОЛЯХ:

Оля – **Анна Уколова**
Валя – **Маша Уросова**
Бабушка-соседка – **Лидия Доротенко**
Неля – **Наталья Щербакова**
Руководитель (дирижер) – **Вадим Пчелкин**
Мужчина в кафе – **Владимир Шабельников**

О РЕЖИССЕРЕ:

Наталья Назарова

Родилась в Москве в 1969 году, закончила ГИТИС-РАТИ (курс В.Н.Левертова). Работала актрисой три года, снимаясь в России и в США. В 1995 году поступила во ВГИК на режиссерский факультет. С 1992 года пишет сценарии. Создала сценарии к фильмам Кирилла Серебренникова, Владимира Хотиненко, Анны Меликян и других. В 2012 году совместно с Александром Касаткиным сняла как режиссер фильм «ДОЧЬ», отмеченный на КИНОТАВРЕ 2012 как лучший дебют.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2004 - **«Дура»** 2004, реж М.Коростышевский (автор сценария)
2006 - **«Слушая тишину»,** реж. А.Касаткин (автор сценария)
2007 - **«Русалка»** (автор сценария в соавторстве с А.Меликян)
2007 - **«Внук космонавта»,** реж. А. Панин, Т. Владимирцева (автор сценария)
2010 - **«Компенсация»,** реж. В. Сторожева (автор сценария)
2011 - **«Мой парень – Ангел»,** реж. В. Сторожева (автор сценария)
2012 - **«Дочь»**, 2012 (режиссер совместно с А. Касаткиным)
«Кинотавр» 2012 – Лучший дебют
«Московская премьера» 2012 – Гран-При

«Амурская осень» г. Благовещенск – Гран-При
Warsaw International Film Festival - 2012» Приз ФИПРЕССИ
Black Nights FF 2012 Приз ФИПРЕССИ
2012 - **«Измена»**, реж. К. Серебренников (автор сценария)
2013 - Сериал **«Бесы»**, реж. В. Хотиненко (автор сценария)

История третья: «УТРО»

С чего начинается настоящая любовь? С мимолетного взгляда? С взаимной симпатии? Случайного жеста на троллейбусной остановке? Или может с обыкновенной глупости?
Полина и Саша познакомились обычным осенним утром. Это было хорошее утро для знакомства: у нее в руках был пакетик с леденцами, а у него – ручка и блокнот, чтобы написать, что она очень красивая. Так и с тех пор и повелось: он писал, а она читала. Пока вдруг не выяснилось, что можно говорить и без бумажки.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Режиссер-постановщик – **Оксана Бычкова**
Автор сценария – **Оксана Бычкова**
Оператор – **Алишер Хамидходжаев**
Художник – **Ольга Хлебникова**
Костюмы – **Наталья Соколова**
Грим – **Татьяна Коломицева**
Звук – **Лев Ежов**

В РОЛЯХ:

Полина – **Надежда Лумпова**
Саша – **Александр Паль**
Юра, отец Полины: **Иван Лебедев**
Старушка – **Ирина Соколова**
Молодой человек – **Анатолий Друзенко**

О РЕЖИССЕРЕ:

Оксана Бычкова

Родилась в Донецке в 1972 году, но выросла на Сахалине. В 1996 году окончила факультет журналистики Ростовского государственного университета. Работала на радио в отделе новостей. В 2002-м окончила ВКСР (мастерская Петра Тодоровского). Среди режиссерских работ: «Питер FM», «Плюс один», «Еще один год». Обладатель приза «Большая Золотая ладья» кинофестиваля «Окно в Европу» (Выборг) за фильм «Плюс один», гран-при «Большое Золотое яблоко» фестиваля продюсерского кино России и Украины «Кино-Ялта». Участвовала в программе *A Female Take on Russia* («Плюс один»). Фильм «Еще один год» получил главную награду The Big Screen Award во втором по значимости конкурсе Роттердамского кинофестиваля 2013.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2006 – **«Питер FM»** (автор сценарий и режиссер)
2008 – **«Плюс один»** (соавтор сценария и режиссер)
2008 – **«Запись»** (новелла киноальманаха «Потому что это я")
2013 – **«Еще один год»** (режиссер)

История четвертая: «АНИЧКОВ МОСТ»

Обычный день обычного петербургского гида: дежурная улыбка, текст отскакивает от зубов, маршрут расписан по минутам – главное, чтобы автобус с туристами поспел к обеду!

Исаакиевский собор, стрелка Васильевского острова, Спас-на-Крови, Эрмитаж... Казалось, жизнь экскурсовода Марины окончательно превратилась в череду одинаковых, словно под копирку, будней, серых, как асфальт Невского проспекта. Так оно и было, пока автобус вдруг не встал в пробке у Аничкова моста, и знаменитые кони Клодта не взбунтовались против Марины и ее рутины. Что поделать, Петербург – это город, где чудеса случаются на каждом шагу. Гид может стать человеком, а духи Невского проспекта – вдохнуть жизнь даже в обыкновенную автобусную экскурсию.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Режиссер-постановщик – **Наталья Кудряшова**
Автор сценария – **Рафат Самигуллин** при участии **Натальи Кудряшовой**
Оператор – **Эдуард Мошкович**
Художник – **Анастасия Каримулина**
Костюмы – **Наталья Соколова**
Грим – **Ксения Яхнина**
Звук **– Лев Ежов**

О РЕЖИССЕРЕ:

Наталья Кудряшова

Родилась в городе Горьком (ныне Нижний Новгород) в 1978 году. В 2000 году окончила Нижегородское театральное училище по специальности драматическая актриса, в 2006 году – режиссерскую лабораторию Анатолия Васильева в “Школе драматического искусства” в Москве.
Актриса театра и кино. Номинирована на театральную премию Золотая Маска за лучшую женскую роль в спектакле «Обрыв», реж. Адольф Шапиро, МХТ им. Чехова (2010 год), лауреат премий лучший женский дебют на фестивале «Созвездие», лучшая женская роль на фестивале «Окно в Европу» за роль Маруси в фильме «Одна война», реж. Вера Глаголева (2010год). В 2012 году закончила Высшие режиссерские курсы по специальности режиссер игрового кино. В 2015 году дебютировала как режиссер-постановщик с полнометражным фильмом «Пионеры-герои».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2011 **- «Холод»** - короткий метр
2012 - **«Утро Лизы»** - короткий метр
2015 - **«Пионеры герои»**
Берлинский кинофестиваль 2015 (Панорама) – номинация “Лучший дебют”
“Кинотавр 2015” - Приз гильдии киноведов и кинокритиков.

История пятая: «ДЕВОЧКИ»

Тане около сорока. В ее активе: два ребенка, сбежавший муж и третья беременность. Двадцать вторая неделя, не шутка. И работа бесконечная, и няньки для детей. Да еще вечно недовольная мама; ругает либералов и бывшего зятя, хвалит Сталина. Хотя... если бы не мама, то некому было б и к врачу проводить, а вокруг – зима, гололед, троллейбусы, страшные собаки ходят в опасной близости. Тяжело без мужчин, да и с ними тоже не легче.

Из хороших новостей: осложнений и патологий нет.
Скоро в Петербурге родится еще одна девочка.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Режиссер-постановщик – **Анна Пармас**
Автор сценария – **Анна Пармас**
Оператор **– Максим Осадчий**
Художник – **Анастасия Каримулина**
Костюмы – **Наталья Соколова**
Грим – **Ксения Яхнина**
Звук **– Лев Ежов**
Монтаж **– Юлия Баталова**

О РЕЖИССЕРЕ:

Анна Пармас

Родилась в 1970 году в Ленинграде. В 1993 году получила инженерное образование в ЛИАП. Начала свой путь в кино с работы помощника режиссера на «Ленфильме», но вскоре перешла на телевидение. 1995-2004 гг. – один из авторов телепроектов «Осторожно, модерн!», «Осторожно, модерн!-2», «Однажды вечером», «Осторожно, Задов!». 2004-2007 гг. в качестве режиссера и сценариста работала на различных телеканалах. Режиссер и сценарист сериала «Нежная зима» студии «Беларусьфильм». В 2007 году в соавторстве с Авдотьей Смирновой написала сценарии фильмов «Кококо» и «Два дня», в которых дебютировала в качестве актрисы. В 2012 году написала пьесу «Золотой ключик» для благотворительной постановки фонда «Теплый дом». «Девочки» – режиссерский дебют Анны Пармас в большом кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

2011 – **«На крючке!» -** (автор сценария)
2011 – **«Два дня» -** (сценарий в соавторстве с Дуней Смирновой)
2012 – **«Кококо» -** (сценарий в соавторстве с Дуней Смирновой)

История шестая: «СОБАКИ»

Вера должна быть окружена мужчинами, но живет почему-то с собакой. С ней же гуляет по парку, обедает и спит. А ведь уже за тридцать, и поиск героя ее романа вошел в критическую фазу. Она даже заполнила анкету на сайте знакомств, сходила на свидание, была у колдуна. Колдун бил в бубен, сыпал муку, взял четыре тысячи рублей, нагадал «Михаила», да не Верин это был Михаил.

Так бы, наверно, всё и продолжалось без всякого приемлемого результата: друзья есть, собака отличная, а вот любовь как-то не приходит, – если бы однажды Вера не встретила Андрея. У него, кстати, тоже была собака.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Режиссер-постановщик – **Авдотья Смирнова**
Автор сценария – **Авдотья Смирнова**
Оператор – **Максим Осадчий**
Художник – **Анастасия Каримулина**
Костюмы – **Наталья Соколова**
Грим – **Ксения Яхнина**
Звук **– Лев Ежов**
Монтаж **– Юлия Баталова**

В РОЛЯХ:

Вера – **Анна Михалкова**
Мужчина **– Геннадий Смирнов**

О РЕЖИССЕРЕ:

Авдотья Смирнова

Родилась в 1969 году в Москве. Хотела поступить на сценарный факультет ВГИК, однако, повинуясь воле отца, поступила на филологический факультет МГУ, затем перешла на отделение театроведения ГИТИС, но не получила высшего образования. В 1987-1988 гг. – редактор в творческом объединении С. Соловьева «Круг» на студии «Мосфильм». Выступала с андеграундной группой «Тупые». Сотрудничала с самиздатовским журналом «Урлайт». В1989 году – арт-менеджер культурного общества «А-Я». С 1992 года начала сотрудничать с Алексеем Учителем. Совместно они работали над фильмами «Последний герой», «Баттерфляй», «Мания Жизели», «Дневник его жены», «Прогулка». В 1995-1996 – директор петербургского отделения ИД «Коммерсант». Позднее – выпускающий редактор. В разные годы публиковалась в изданиях «Афиша», «Сеанс», «Vogue», «Русский телеграф», «Московские новости» и др. В 1997 году получила приз *The Hartley-Merrill International Screening Competition* за сценарий фильма «Дневник его жены». В 2002-2014 гг. совместно с

Татьяной Толстой была автором и ведущей ток-шоу «Школа злословия». В 2006 году дебютировала как режиссер-постановщик фильмом «Связь». Соучредитель благотворительного фонда содействия решению проблем аутизма «Выход».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1996 – **«Мания Жизели»,** реж. А.Учитель (автор сценария)
1999 – **«Восемь с половиной долларов»,** реж. Г.Константинопольский (соавтор сценария)
2000 – **«Дневник его жены»,** реж. А.Учитель (автор сценария)
2003 – **«Прогулка»,** реж. А.Учитель (автор сценария)
2006 – **«Связь»** (автор сценария и режиссер-постановщик)
2007 – **«Глянец»,** реж. А. Кончаловский (автор сценария)
2008 – **«Отцы и дети»** (автор сценария и режиссер-постановщик)
2011 – **«Два дня»** (соавтор сценария и режиссер-постановщик)
2012 – **«Кококо»** (соавтор сценария и режиссер-постановщик)

История седьмая: «СПАСТИ ИОСИФА»

Время необратимо? Они так не считают и готовы это доказать! Просто, чтобы путешествовать в прошлое или будущее, нужно понимать толк не только в физике, но и в лирике. Применив теорию «обратимости времени», группа физиков-поэтов отправляется из современного Петербурга в Ленинград образца 1964-го. Их план должен изменить историю литературы, а может и всего мира: притворившись съемочной группой, мечтатели из новеллы Ренаты Литвиновой решили обмануть советский суд, выкрав с процесса подсудимого Иосифа Бродского.

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Режиссер-постановщик – **Рената Литвинова**
Автор сценария – **Рената Литвинова**

О РЕЖИССЕРЕ:

Рената Муратовна Литвинова

Рената Литвинова родилась в 1967 году в Москве в семье врачей.
В 1984 Рената поступила на сценарный факультет ВГИКа. Как актриса дебютировала в фильме Киры Муратовой «Увлеченья» в 1994, как режиссёр — в фильме «Нет смерти для меня». Всенародная известность пришла к ней после съёмок в сериале «Граница. Таёжный роман» и телевизионных проектов на НТВ и Муз-ТВ.
Литвинова прошла путь от сценариста, вдохновившего Киру Муратову, Юрия Грымова, Валерия Тодоровского, до режиссёра собственного фильма «Богиня: как я полюбила». С 2005 по 2011 год сняла несколько музыкальных клипов певице Земфире.
В издательстве «Афиша» в 2005 году вышла книга «Богиня. Разговоры с Ренатой Литвиновой», написанная журналистом Алексеем Васильевым. Книга составлена из диалогов и отрывков неопубликованной прозы.
В 2007 издательства «Амфора» и «Сеанс» в серии «Библиотека кинодраматурга» выпустили книгу «Обладать и принадлежать», в которую вошли новеллы и киносценарии.
В 2008 в прокат вышел полнометражный документальный фильм Литвиновой «Зелёный театр в Земфире». Фильм-концерт, в котором отрывки из выступления певицы перемежаются с её монологами о самом важном.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1991 — **Нелюбовь**, реж. Валерий Рубинчик (автор сценария)
1992 — **Трактористы 2**, реж. Глеб и Игорь Алейников (автор сценария)
1994 — **Увлеченья**, реж. Кира Муратова (автор сценария)
1995 — **Мужские откровения**, реж. Юрий Грымов (автор сценария)
1995 — **Принципиальный и жалостливый взгляд**, реж. Александр Сухочев (автор сценария)
1997 — **Три истории**, реж. Кира Муратова (автор сценария)
1998 — **Страна глухих**, реж. Валерий Тодоровский (автор сценария)
2000 — **Нет смерти для меня** (документальный)
2002 — **Небо. Самолёт. Девушка**, реж. Вера Сторожева (автор сценария)
2004 — **Богиня: как я полюбила** (автор сценария и режиссер)
2006 — **Rado** (короткометражный)
2007 — **Два в одном**, реж. Кира Муратова (автор сценария)
2008 — **Зелёный театр в Земфире** (документальный)
2012 — **Последняя сказка Риты** (автор сценария и режиссер)