



пресс-релиз
фильма «Родина»

Страна: Россия

Генеральный продюсер: Сергей Сельянов

Продюсеры: Петр Буслов, Сергей Яхонтов

Режиссер-постановщик: Петр Буслов

Оператор-постановщик: Федор Лясс

Композитор: Александр Симоненко

Сценарий: Андрей Мигачев, Алексей Шипенко, Петр Буслов

В ролях: Андрей Смоляков, Пётр Фёдоров, Любовь Новикова, Павел Лычников, Екатерина Волкова, Сергей Бадюк, Андрей Мерзликин, Кирилл Кяро, Александр Робак, Максим Лагашкин

Жанр: экшн-драма

Производство: Кинокомпания СТВ, "Актябрь фильм",

Продолжительность: 128 мин

Возрастное ограничение: 18+

Прокат: «Наше Кино»

Дата релиза: 15 октября 2015

Аннотация: Здесь ночи слепят огнями рейвов, дни баюкают шумом волн, песок похож на золото, деньги — просто бумага, живи и не тужи, а если совсем повезет, встретишь Бога. Здесь — это Индия, Гоа, куда люди со всего мира отправляются, чтобы найти или потерять себя.

Ева, дочь богатого русского, попадает сюда не по своей воле – отец психанул и высадил ночью из частного самолёта на первой подвернувшейся полосе. Когда отец одумался, девушку уже увлёл лабиринт человеческих судеб. Здесь новосибирский парень Макар жадно ищет просветления — до конца отпуска остался один день. Здесь Алексей и Кристина прощаются с семейным счастьем, а мелкие бесы на байках Димон и Леня испытывают мир на прочность. Здесь Гуру (только не надо его так называть!) Космос дарит препараты, сокращающие путь в другую реальность до одного щелчка. Здесь разные судьбы. Разные люди. Но у всех одна Родина. Не любить которую легко, когда она рядом.



Кадр из фильма «Родина»

... Это очень цепкий фильм. Современный эпос, драйв-драма, остросюжетный трип, герои которого — наши соотечественники, оказавшиеся в Гоа. Кто — случайно, как Гарри (Андрей Смоляков), олигарх, заставивший посадить свой личный самолет в первом же более-менее подходящем месте в воспитательных целях: повздорил со своенравной дочкой-подростком Евой (Любовь Аксенова), решил проучить, но проучил в итоге самого себя. Кто — сознательно, как сибирский пацанчик Макар ([Петр Федоров](#)), спустивший драгоценный отпуск на жадный поиск просветления. «Родина» сплетает несколько полярных, непохожих судеб в один тугой узел: этот фильм — как круговая панорама, стерео без 3D-очков, безупречно выстроенная многофигурная композиция. Оптимистическая трагедия про рай для всех, где каждый за себя, потому что каждый в конце концов оказывается перед самым главным вопросом: «Кто я?» На который, конечно, никто чужой не даст ответ. И фильм не претендует на истину в последней инстанции: правда где-то рядом, но где — в шуме прибора? звуках «Королевы фей» Генри Перселла в наушниках Евы? солнечном луче, врывающемся в иллюминатор? пряной духоте рейва? хмельной русской пудже? каменном истукане Ганди? Думайте и решайте сами. И название фильма обманчиво прямолинейно — речь не о той

родине, что выдает нам загранпаспорта, а о той, что внутри, что заставляет терпеть боль и разогревает кровь, о той, которую не разделить с соотечественниками.



Прекрасная «Родина». Но и опасная тоже: трудно после такого сильнейшего, обманывающего все тривиальные ожидания, нарушающего все жанровые конвенции, но ни разу не мухлюющего фильма смотреть другое кино — почти все рядом с Петей выглядят пигмеями; не высказываются, а лепечут; только и хочется — рывкнуть, как вконец обалдевший Гарри, «прекратить мероприятие».

Я счастлив, что видел самую полную версию «Родины». Увы, реальная власть в кинематографической России — у чудища, которое обло, огромно, стозевно и лай, и имя этому чудищу — прокатчики: от их диктата уже страдали и Анна Меликян, сокращавшая «Русалку», и Валерий Годоровский, резавший «Стиляг». Теперь может пострадать «Родина», которая сейчас без финальных титров идет 2 часа 21 минуту. Надеюсь, что этого не случится: я бы очень хотел, чтобы мои друзья тоже увидели фильм без купюр.

ФАКТЫ

Съемки шли 2,5 месяца в Индии и несколько дней в Москве

Съемки в Индии проходили в марте и апреле, когда туристов нет и следа. Это мертвый сезон – сезон муссонов: 40 градусная жара, опустевший курорт.

Партнерами по съемкам в Индии выступила английская производственная компания CelticFilms. Большинство членов бомбейской группы действительно работала на "Миллионер из трущоб", "Жизнь Пи", "Превосходство Борна".

Премьера фильма «Родина» состоится на фестивале «Кинотавр» 13 июня 2015 года, в прокат фильм выйдет 15 октября 2015 года.

ЦИТАТЫ:

СЕРГЕЙ СЕЛЬЯНОВ (генеральный продюсер фильма): «Этот фильм – мощное высказывание. Очень содержательное. Картина с большой энергией и напряжением. С яркими героями, нашими соотечественниками, несмотря на то, что действие происходит в Индии. Там, кстати, и индийские персонажи очень любопытные. Герои узнаваемые и совершенно не придуманные. И все это позволяет рассчитывать на сильный результат».

ПЕТР БУСЛОВ (режиссер, сценарист и продюсер):

О фильме: Для того чтобы снять этот фильм мне самому пришлось стать частью Гоа комьюнити, частью Goareople. Услышал много разных историй и легенд. Сожжённые паспорта на закате, дети, сбежавшие от родителей, бодигарды, ставшие учителями йоги, бизнесмены и толстые банкиры, ставшие вегетарианцами, сбросившие с себя оковы социума и оставшиеся здесь навсегда. Они как будто стирали свою предыдущую жизнь, и начали здесь новую». Отсюда и структура фильма – отсутствие как такового главного героя, в фильме их несколько. Несколько персонажей-характеров, оказавшихся в одно время в одном месте, их судьбы переплетены. Количество разноплановых героев позволило мне создать картину, которая рассказывает о времени, реальности, чувствах и переменах которые волнуют меня, и которые должны найти отклик у современного зрителя... Кто-то крутит огненные пои, кто-то лечит людей, кто-то просто читает мантры, кто-то делает творог на продажу, а кто-то открыл свой рыбный ресторан. Кто-то встречает первые лучи солнца, делая сурьянамаскар, а кто-то только возвращается с транс-пати. Другой противоречивый мир, о котором Вам не расскажет ни один гид, ни один путеводитель. Фильм не про туристов и не про русских, которые бегут со своей Родины, в надежде где-то обрести себя. Фильм о том, что в жизни каждого возникнет вопрос: «Что есть правда?».

О съемках: Слух о том, что русские, индийцы и англичане снимают кино быстро распространился по побережью. Индийцы очень большие бюрократы. У каждого участка земли есть свой землевладелец, а у землевладельца есть семья. Так вот, ты можешь получить разрешение от одного члена семьи, а от его брата – нет. И тогда все будет под угрозой. Наши индийские коллеги приложили немало усилий, чтобы все урегулировать». Болливудцы работали очень слаженно, - хотя численность из съемочной группы, на мой взгляд, могла

быть в три раза меньше. Но профсоюз в Болливуде работает таким образом, что ты не можешь сказать «Этим должен заниматься один человек!». Если в нашем департаменте работает четыре человека, то в индийском – это будет двенадцать. Всё оборудование брали в Бомбее (Болливуде – в Бомбее), на площадке были три камеры. В Индии есть все. От линейки света до самых последних камер, -успевай только платить, и кстати это миф, что там все в три раза дешевле. Это мой первый фильм, снятый на цифру, и я не разочарован. Я по-прежнему люблю 35мм, и при первой возможности постараюсь снимать на плёнку. Трудности были еще в том, что мы попали в сезон настоящего пекла: рядом массы воды, в воздухе была липкая мокрая взвесь, добавьте еще сюда испепеляющее тропическое солнце, от конденсата глючило электронику, жесткие диски грелись вместе с мозгами людей. Потеряли даже контент двух смен со второй камеры. Жалко, но что делать! Жара была похлеще, чем на съемках «Высоцкого». Радости заключались в том, что вся съемочная группа и актеры снимали настоящее кино, которое по моим твердым убеждениям, не пройдет незамеченным. Мы привезли из Индии хороший материал».

СЕРГЕЙ ЯХОНТОВ, продюсер фильма: «Среди профессионального сообщества известно, что кинопроизводство в Юго-Восточной Азии надежно развито только в Таиланде. Минимум рисков: оборудование в наличии, команды подготовлены к западным требованиям и прочее. Остальная территория Азии в этом смысле - приключения купца Садко. Съемки в Индии, не смотря на впечатляющую индустрию кино в Болливуде, безусловный и дерзкий вызов для западных кинематографистов. Там договоренности - не значат ничего, цены меняются в любой момент и по настроению и, в целом, с доверием туго. Зато все улыбаются в 32 зуба постоянно. Увлекательный процесс.

Индийская команда - это отдельный рассказ. Дело в том, что кастовое деление индийского общества, хоть и отмененное еще Ганди, процветает до сих пор. Механик камеры не потащит тяжелый штатив, для этого есть носильщики. Телегу для камеры перемещают десяток человек. За генератором следят двое. Зарплаты этих людей ничтожны. Питаются они за отдельным столом и живут отдельно от профессиональной технической группы. Все попытки побороть этот разврат потерпели полнейший крах. Это Индия.

«Транспати - драматургически очень важная сцена. Дух, атмосферу такого мероприятия нужно было передать без фальши. Мы готовились к этому заранее, осознавая всю сложность задачи. Пати, в некотором смысле, настоящая. Музыка играет культовый транс dj Тимур Мамедов, съемочный объект - клуб HillTop - прекрасно известен в узких кругах, художественное оформление обеспечивала творческая группа QuantumTribe и так далее. Мы очень благодарны всем участникам этой сложнейшей сцены за понимание и помощь.

Конечно про наши съемки знал весь штат Гоа. Зрители сопровождали всегда и везде. Логистика работы группы требует отдельного рассказа: любая массовая сцена занимала месяцы подготовки - договоренности с местной администрацией "панчатом", старейшинами деревни, хозяином каждой лавки или киоска, каждым владельцем земли - была проделана большая работа. Всегда присутствовала полиция и частная охрана. Задачи стояли небанальные: перекрытие перекрестка у легендарного Джус Центра, или сцена массовой драки, где приходилось останавливать движение рейсовых автобусов, что вызывало жгучее недовольство пассажиров. Стояла дивная атмосфера. Кстати, крест, на который залезает

один из героев во время драки - бутафория. На настоящий крест, коих множество в христианском Гоа, залезть никто не позволит

ПЕТР ФЕДОРОВ (актер, исполнитель роли Макара):

Про фильм: Буслов давно хотел снять эту историю, долго ее вынашивал, а такие картины обладают мощной энергией. Они дают силы. «Родина» - кино невероятно захватывающее, и очень пронзительное. Этот фильм на «ты» с моим поколением, и не только моим. У нас мало фильмов, которые смотришь, и они в тебя проникают, поскольку они созвучны с твоими внутренними исканиями, мыслями, чувствами. Важно то, что это кино, хоть и мультипоколенческое, но оно про нас. Про меня. Про таких, как я, вообще мало фильмов. Круто же, когда кино с тобой на «ты». В хорошем смысле, без панибратства. И как с участником, и как со зрителем. Я это очень ценю.

Мы с Петром Бусловым познакомились чуть раньше, чем начались съемки «Родины». У нас был опыт сотрудничества на проекте, который назывался «Некуда спешить». Это проект ГИБДД, состоявший из нескольких короткометражных фильмов разных режиссеров, и посвященный осторожности на дорогах. Короткометражка для ГИБДД превратилась у нас в очень интересный фильм. Мы провели две смены в белом павильоне и интересной компании. И, конечно, я очень надеялся на то, что вдруг Петр Викторович что-то замышляет, и позвал всех актеров, так сказать, размяться. Тогда Буслов впервые рассказал про картину «Родина», и дал мне прочитать сценарий. Я прочитал, и был готов отменить все на свете, лишь бы сняться в этом фильме. И вот, к счастью, сложилось.

Про героя: Мой герой Макар - простой парень в простой истории. Юркий, дерзкий, ему палец в рот не клади, задающий вопросы. Герой – в поиске. Я всегда стараюсь найти какие-то черты, в чем бы хотел походить на своего персонажа... Герой должен вдохновлять. Макар в чем-то похож на меня, в чем-то – нет, конечно, мы - разные люди. Но тема поиска себя мне близка. И еще тема поиска родины. Родины — конечно, не в географическом понимании. В Гоа я никогда не ездил, но эстетика этого места мне понятна. И речь не про наркотики и рейвы, как думают многие. После этих съемок я сам стал немного другим человеком. Индия — не простое место, надо было с ним наладить контакт.

Про съемки: В Индии побывал впервые, всегда этого хотел, но дороги меня не приводили. Мы приехали чуть раньше начала съемок, нужна была определенная интеграция. Могу сказать, что это очень здорово в принципе – снимать кино в дальних краях, но это экспедиция была особенной, невероятный опыт и один из ярчайших моментов моей жизни. Индия действительно - Мать, но меня она не сразу приняла. Понадобилось некоторое время. Невероятная страна. Мне все говорили, что будет сложно, жарко. Я приехал, и понял, что все эти рассказы преуменьшали истинное положение вещей. На деле это могло показаться адом, безумная жара. Попробуйте, засуньте голову в СВЧ-печь и сыграйте пару монологов. Но через пару недель понял, наоборот, все это дает силы. Жара давала нам пот, злобу, некое преодоление. Преодоление - вообще один из необходимых факторов для создания кино, через это ты черпаешь силу. Тщедушная душонка артиста, и его изнеженное тельце всегда требует комфорта, но, как известно, чем сложнее обстоятельства, в которых находится артист, тем меньше он будет играть. Надо выжимать и выжигать ненужное. Родина требует огня.

АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ (актер, исполнитель роли Гарри):

Про сценарий: Сценарий фильма «Родина» Буслов дал мне во время съемок «Высоцкого», мне понравилась история, и я задал логичный вопрос: «А в каком контексте ты дал мне это прочесть?» На что Петр ответил: «Просто, чтобы ты знал, что есть такой сценарий». И потом я стал Петра немножечко, так сказать, точить, как вода камень. Говорил: «Это надо снимать, пока тема еще жива!» - имея в виду тему этого пространства, в котором развивается действие истории. Мне казалось, что с течением времени все это будет медленно уходить, потому что мир меняется быстро. При этом я считал, что мне играть нечего, да и Буслов никаких обещаний не давал. Мы созванивались, я спрашивал про этот сценарий, и вот, в один прекрасный день, Петр позвонил и сказал: «Мы будем снимать». И рассказал, что нужно, кажется в Фонде кино или где-то еще представить этот фильм, и снять быстро для этой презентации одну сцену - монолог одного из героев. А я держал в голове роль гуру Тимура, так как Петр говорил мне именно про нее, даже успел почитать какие-то книжки про йогу, просветление и так далее. И вот Петр назначил день и место съемок этой сцены и спросил: «У тебя есть хороший, стильный пиджак?» Спрашиваю: «Зачем? Тимур же во всех сценах раздетый». Петр удивленно: «Какой Тимур? Ты отца будешь играть, Гарри». Говорю: «Предупреждать надо». Тем не менее, мы в этот день встретились, поговорили и сняли сцену в полицейском участке из начала картины. А уже дальше картина стала обрастать группой, появилось место, где они базировались, появились сроки, начались репетиции и так далее.

Про фильм: Многие могут сказать, что это фильм об их поколении. Можно так же сказать, что это фильм о Родине, которая выжигает тебя изнутри, и которую ты обретаешь внутри себя. Но лично я считаю, что это картина о человеке, который вырван из определенных социальных условий и поставлен в абсолютно другие. И в силу необычности для него этой среды обитания, идет момент его нормальных, ему присущих, ненадуманых, не социально обусловленных проявлений. Человек обретает себя. Мне кажется, что картина, прежде всего об этом.

Про героя: Гарри – человек со стальным стержнем и сталью и в глазах и где угодно. Он – бизнесмен. Человек состоявшийся, состоятельный, занимается бизнесом в России, а мы понимаем, что это значит. Для него Родина это прежде всего его работа - заводы, рудники, скважины... Но происходят некие события, которые полностью меняют его жизнь, и он понимает простую истину, что самое важное для него – дочь.

Про съемки: Мне много рассказывали про ГОА, но до съемок я там никогда не был, хотя очень живо представлял себе это место. Жара действительно стояла невыносимая и пот лил ручьем. Я понимал, что нужно держаться. Лично мне, Андрею Смолякову, чтобы не упасть в обморок под палящим солнцем. Ну, выдержал, я крепкий парень. Да и все эти силы природы хорошо ложились на моего персонажа. Можно даже сказать, что это даже были идеальные условия для работы именно над этой ролью. Жара помогала. Мне не нужно было играть, что моему герою жарко, тяжело. Мне самому было тяжело и жарко.

АНДРЕЙ МЕРЗЛИКИН (актер, исполнитель роли Дмитрия):

Про сценарий: Петр давно хотел снять этот фильм, давал мне прочесть сценарий, который мне очень нравился, но были сложности с финансированием, и съемки не начинались. И буквально год назад, раздался звонок от Пети, он прислал мне новую версию сценария, и сообщил потрясающую новость: «Сергей Михайлович Сельянов дал добро. Мы снимаем эту картину». И спросил: «Пойдешь ко мне?» Я ответил: «Конечно, пойду».

Про героя: Нужно сказать, что я сразу примерил для себя одну из ролей, на которую, как мне казалось, я очень подхожу. Имеется в виду, конечно, главная роль, которую в итоге

сыграл Андрей Смоляков. Я очень хотел сыграть этого героя, читал сценарий, держал кулаки, чтобы все сложилось. Позвонил Петя: «Ну, как тебе?». Говорю: «Здорово! Такая роль, просто лебединая песня для актера». Буслов говорит: «Нет, ты не понял. Как тебе роль Димона?» Я оторопел: «Какого Димона? Это первый и последний эпизод в картине? Тот холуй, что ли?» И тут Петр обиделся: «Тут не надо играть холуя!» На что я ответил: «Не могу сказать тебе, что это мечта моей жизни сыграть этого персонажа». Гудки. Телефон был брошен. С Петром Бусловым так нельзя. Я, наверное, впервые перезвонил так быстро: «Ты неправильно понял, конечно, я сыграю этого Димона». Просто это было так неожиданно после того, что я себе придумал. На «Бумере», кстати, была похожая история. Тогда мне Петя предложил присмотреться к роли Дембеля. А я честно ответил, что, конечно, на меня эмоционально больше всего впечатления произвела роль Димона Ошпаренного. Но тогда судьба сложилась иначе, и я сыграл Ошпаренного. Сейчас же я очень рад за Андрея Смолякова. Андрей как никто заслуживает роли такого масштаба, и он прекрасно с ней справился.

Мой герой в «Родине» - это фактически герой сегодняшнего дня. Ему, как шакалу Табаки из «Маугли», достаточно, что «Акелла промахнулся». Он верный помощник главного героя, но как только лидер делает промах, он выходит из тени. Не могу сказать, что он радовался, но желая добра близкому своему, он первый пользуется тем, когда тот оступается. Занимает его место, и практически полностью и искренне себя оправдывает. Это свойственно многим людям.... Мне в этой работе было важно просто быть точным. Эпитеты «хороший» или «плохой» мне никогда не были интересны. В этом сценарии мой герой необходим именно в той мере, в которой он помогает понять историю. Считаю, глубина истории появляется именно из вот таких маленьких персонажей. Петр - режиссер самой высшей пробы, и для него мелочи имеют очень большое значение. Я это знаю, и не расстраиваюсь из-за того, что роль может быть небольшой. Если он зовет меня на эту роль, значит нужен именно я.

Про съемки: Не смотря на то, что у меня фактически три сцены в фильме, съемочных дней было намного больше. Чему я несказанно рад - я впервые в жизни побывал в Индии. В ГОА, о котором мне так много рассказывали, и где я ни разу не был, и, конечно же, я хотел увидеть место, где разворачивается наша история. Что было тяжелее всего? Скажу так, жара и влажный воздух были не самым страшным. Но я практически поседел, когда увидел, что происходит на дорогах, я не смог привыкнуть к левостороннему движению, и был в полном ужасе от отсутствия правил. Мне казалось, все едут, как хотят, и я был уверен, что не доеду, погибну или проведу время в больнице, а не на съемочной площадке. У меня было время, чтобы оглядеться, почувствовать атмосферу, и даже увидеть пару эпизодов, описанных в сценарии. Например, в сценарии есть сцена, где герой Петра Федорова, пытается медитировать и срывается, ничего у него не выходит, и у него там длинный монолог, что «вся эта йога полная фигня». Однажды утром я сидел на пляже, хотелось побыть одному, послушать море. Недалеко от меня находился мужчина, он медитировал. Мимо шли индийские дети, они продавали бусы, стали мне их предлагать, я начал отказываться, они продолжали и очень настойчиво. И в какой-то момент в этой идиллии, где все вокруг медитируют, раздался совершенно понятный мне язык. Такого трехэтажного мата, я не слышал, наверное, никогда. И то, куда он хотел бы отправить этих индийских детей привело в шок не детей, а меня. Я, открыв рот, смотрел на человека, который никак не мог остановиться, он видимо, рухнул с каких-то высот и гнев его был велик. Дети ушли, он выдохнул, и сделал вид, что он опять на высоте своей медитации.

Про фильм: Этот фильм – срез времени. Есть потрясающее выражение: «Лицом к лицу лица не увидать». Иногда нужно отдалиться от Родины, чтобы увидеть ее, чтобы понять, что с ней происходит. ГОА, как ни странно, очень точное место, туда приезжают очень разные люди - от директоров заводов, до бедных студентов. ГОА как спектр совершенно разных людей, судеб, что позволяет совершить анализ времени, общества.

ЛЮБОВЬ АКСЕНОВА (актриса, исполнительница роли Евы):

Про сценарий: Для меня фильм «Родина» начался с кинофестиваля «Кинотавр», где мы представляли короткометражный фильм «Шиповник» Нигины Сайфуллаевой. И как раз на этом фестивале мы познакомилась с Петром Бусловым, но тогда я еще и не представляла, что буду сниматься в его фильме. И через года два, в один прекрасный, и как потом оказалось, счастливый осенний день, Буслов прислал мне сценарий, который я прочитала залпом. Я плакала, смеялась, была под большим впечатлением, и Петр перезвонил и очень просто спросил: «Ну, ты сыграешь Еву?» Помню, от счастья я сначала даже не могла ничего ответить. Конечно, я согласилась.

Про героиню: Ева – дочь очень состоятельного человека, и, естественно, она очень избалованная, ставит себя выше всех, пробует мир на прочность, позволяет себе иногда слишком много и не замечает этого. Меня привлекает в ней то, с какой легкостью и свободой она себя держит, но и раздражает меня в ней опять же этот уровень внутренней свободы. Она проходит длинный путь. Совершенно меняется. Идет от ненависти к любви. И в итоге понимает, что истинное только любовь.

Про фильм: Для меня самое важное в фильме, как показаны отношения Евы с отцом. Отношения родителя и ребенка. Ева очень похожа на отца. У них одинаковый характер, и понятно, они не могут найти общий язык. Ей кажется, что она ненавидит отца, что это чужой человек, что они «не одной крови». Люди чаще всего обижают и ранят самых близких, и понимают, что надо было любить и беречь порой слишком поздно. Простая истина, только почему-то мы часто не хотим про это помнить.

Про съемки: Все пугали жарой, но мне лучше жарко, чем холодно. Мне нравилось даже - заходишь в море и вода теплая-теплая. Физически трудно не было, а вот морально... Некоторые сцены дались очень тяжело. Особенно сцена разговора с отцом на пляже. Мы снимали два дня. Нас с Андреем Игоревичем все оберегали, помогали, старались не трогать, все понимали, что важная и сложная сцена. Это же фактически сцена прощания и прощения. Я не спала ночь между съемками. Не могла уснуть. Мне уже все равно было жарко на улице или очень жарко. Но ничего пережили, справились.

ЕКАТЕРИНА ВОЛКОВА (актриса, исполнительница роли Кристины):

Про фильм: Фильм о том, что происходит с нами, когда нас захватывают, подчиняют себе сильные чувства. Он о главных вопросах, которые мы рано или поздно себе задаем и ищем на них ответы. О том, что путь к себе бывает извилистым, петляет, выматывает, но он обязательно приведет тебя куда надо – если тебе действительно надо.

Про героиню: Для меня Кристина не вымышленная героиня, я знаю таких женщин. У меня есть подруги, которых Гоа так изменил внутренне, что они решили не возвращаться в прежнюю жизнь, остались здесь. Кристина интересна мне именно этой резкой переменой. В начале фильма она ухоженная дама в Dolce&Gabbana с мужем-чиновником и очень одинокая. А в финале – короткая стрижка, мини, татуировки, мотоцикл и абсолютное счастье. Потому что она стала, наконец, собой.

Про съемки: Для съемок мне нужно было в какой-то момент совсем коротко постричься и научиться водить мотоцикл. На стрижку я согласилась быстро, а мотоциклу даже обрадовалась. Петр Буслов из тех немногих режиссеров, которому можно во всем довериться и знать, что не пожалеешь. Сначала меня посадили на индийский Неро Honda – это нечто среднее между мотоциклом и скутером. Я на нем тренировалась, и только потом мне

доверили спортивный мотоцикл, на котором в кадре носится моя героиня. довольно тяжелая тачка, но я справилась. Правда, один раз, не буду скрывать, уронила своего партнера Кирилла Кяро, который по сюжету учит меня вождению. В Индии, кстати, движение весьма своеобразное. Все друг другу сигналият, как сумасшедшие, кто кого должен пропускать – вообще непонятно, полный хаос, и при этом – никаких аварий. Кяро, которого я уронила, тоже, к счастью, не пострадал. Зато от солнца натерпелись мы все. На площадку выезжали в четыре утра, чтобы побольше успеть до того, как начнет печь, но уже к полудню жара становилась невозможной. Адское пекло. Грим не держался, стекал. Если бы не гримвагены с кондиционерами, мы бы там не выжили, и я бы вам сейчас всего этого не рассказывала.

СЕРГЕЙ БАДЮК (актер, исполнитель роли Тимура):

Про фильм: "Родина" - тот редкий фильм, который надо пересматривать. Сразу его не понять. Это большая удача, когда снимается такое кино. Я прожил на ГОА десять лет. И поверьте мне - ничего в этом фильме не придумано. Я, наверное, единственный из группы человек, который имеет право это сказать. В кино не придуман ни один момент. Все это было, мы все это видели... Но фильм не о ГОА. Фильм о другом. Буслов сумел показать трагедию отношений родителей и детей. Это фильм-трагедия. Я отец двух уже достаточно взрослых детей, и сейчас они в том возрасте, когда начинаются конфликты, непонимания. Честно говоря, этот сценарий и работа очень повлияли на меня, и я в чем-то поменял свои взгляды на воспитание детей. Это очень глубокий фильм. Очень непростой. Очень многоуровневый.

Про героя: Я знаю Петра Буслова много лет, но к съемкам в его фильме шел очень долго. И благодарен судьбе, что она сложилась так, что я поработал с Петром и с его замечательной командой. Петр позвонил мне, когда я ехал со съемок из Киева в Москву и спросил: «Привет, интернет есть?» Я тебе бросил сценарий, читай быстро». Я скачал, начал читать, а когда закончил, была уже глухая ночь и меня просто разорвало. Потом мы с Петей встретились уже в Москве, он спросил: «Понравилось?» Говорю: «Да, только я себя в этой истории не вижу. Он говорит: «А Тимур?» Я не поверил: «Ты мне отдашь Тимура?» ... А Тимур там единственный положительный персонаж, на мой взгляд. У многих складывается такое мнение, что Гуру должен быть маленьким и тщедушным, но с моей точки зрения это не правильно. Гуру должен быть мощным не только внутренне, но и внешне. Тимур такой персонаж, он немного вне сложившейся ситуации. Он вообще вне ситуации ГОА, вне всех этих перипетий, в которых живут люди. Он человек со своей жизнью, опытом. Он на всех смотрит, как на детей, но это не взгляд сверху. По-моему, он добрый человек, который просто понял жизнь. Он достаточно жесткий в принятии решений, но это не он такой, а жизнь непростая. Он мне очень близок. Я его чувствую, понимаю. Я, честно говоря, не ожидал, что Петр отдаст мне эту роль. Не ожидал и был приятно удивлен.

ВЛАДИМИР СЫЧЕВ (актер, исполнитель роли Димона)

О герое: Я играю в общем-то поддонка. Ну... кому-то надо и такие роли играть. Этот герой, приехал на ГОА отдохнуть, и скажем так, попав в определенные обстоятельства, превратился в абсолютное животное, скатился на дно... Но Буслов такой режиссер. Я бы у него согласился кого угодно играть.

о фильме: «Это кино о жизни. Если в двух словах. О человеческих пороках. О любви. О слабости»

ПАВЕЛ ЛЫЧНИКОВ (актер, исполнитель роли Космоса)

Про героя: Мой герой, очень неоднозначный персонаж. Для актера такая роль - подарок - сыграть человека, в котором нет одной краски –хороший он, или, наоборот, злодей и точка. Мне трудно, не раскрывая сюжета, рассказать какой мой герой. Диджей. Играет музыку. Занимается разными делами. Так или иначе все герои фильма сталкиваются с ним, случайно, или намеренно. Он такой персонаж, который пытается играть в Бога. Мне довольно сложно было войти в эту роль. Я научился миксоватьмузыку, раньше как-то не приходилось, я долго готовился и к этому проекту и этому герою.. .. Я приехал в ГОА заранее, чтобы попытаться лучше понять своего героя, и стал искать Космоса в реальной жизни. Встречался с местными диджеями, которые живут в Индии уже по двадцать лет, и по пять часов стоял с ними за пультом. Наблюдал. В итоге никого конкретного я так и не нашел, и мы его «сделали», как говорят, героя совместно с Бусловым, с нашим сценаристом, с оператором Федором Лясом. У нас была потрясающая команда, и весь период съемок я вспоминаю с огромным наслаждением.

Про фильм:Это фильм про всех нас. Здесь очень интересная драматургия, нет однозначных героев, хороших или плохих. «Родина» - кино о людях. Кино про то, кто мы.

О создателях фильма:

Петр БУСЛОВ – режиссер, продюсер



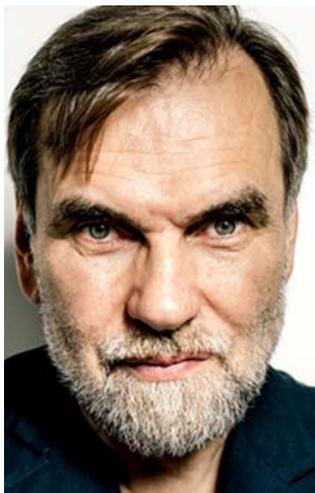
Российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер.

Родился 1 июня 1976 в Хабаровске. В 2003 году закончил режиссерский факультет ВГИКа (сначала в мастерской Карена Шахназарова, затем в мастерской Вадима Абдрашитова). На 2-м курсе ВГИКа вместе с оператором Даниилом Гуревичем снял курсовой фильм «Тяжелая работа старых мойр». В 2003 году в прокат вышел первый полнометражный фильм Буслова "Бумер" (продюсер: Сергей Члиянц), который стал так же дипломной работой Петра во ВГИКе. Главные роли в картине исполнили выпускники ВГИКа Владимир Вдовиченков, Андрей Мерзликин, Максим Коновалов, Сергей Горобченко. Фильм имел оглушительный успех как у зрителей, так и у профессиональной публики. «Бумер» стал одной из первых российских картин в период после экономического

кризиса конца 1990-х годов, окупившейся в прокате. При постановочном бюджете 700 тыс. долл., сборы картины составили 1,67 млн долларов. Фильм так же получил призы национальной киноакадемии «Ника» (2004 года— за лучшую музыку к фильму(Сергей Шнуров) и нескольких фестивалях (Главный приз за лучший фильм на кинофестивале «Дух огня» в Ханты-Мансийске, Специальный приз жюри «За лучший дебют» на XI КФ «Окно в Европу» в Выборге). В 2006 году вышло продолжение фильма — «Бумер. Фильм второй»(продюсеры: Сергей Сельянов, Сергей Члиянц). В 2009 году как режиссер снял новеллу «Срочный ремонт» в киноальманахе «Короткое замыкание» (Фильм "Короткое замыкание" был фильмом открытия 20-го российского кинофестиваля "Кинотавр" и был представлен в рамках 66-го Венецианского кинофестиваля). В 2011 году Буслов закончил работу над картиной «Высоцкий. Спасибо, что живой», продюсерами которой выступили Анатолий Максимов и Константин Эрнст. "Высоцкий..." стал один из лидеров российского кинопроката, собрав более 27 млн. долларов. 15 октября 2015 года в прокат выйдет новый фильм Буслова - экшен-драма "Родина", работа над которой шла несколько лет.

Фильмография: «Родина» (2015), «Некуда спешить» (2012), «Эксперимент Five: Sunrise/Sunset» (2011), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011), «Короткое замыкание» (2009), «НашаRussia» (сериал, 2006), «Бумер: Фильм второй» (2006), «Бумер» (2003), «Тяжелая работа старых мойр» (2000)

Сергей СЕЛЬЯНОВ – генеральный продюсер



В 1975-1978 годах учился в Тульском политехническом институте, где возглавлял любительскую киностудию. В 1980 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Фигуровского), в 1989 году — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ролана Быкова).

Дебютный полнометражный фильм "День ангела" снял совместно с Николаем Макаровым в 1980 году. В 1992 году организовал и возглавил кинокомпанию СТВ.

Продюсер более 60 художественных и документальных фильмов, отмеченных на российских и международных кинофестивалях. Лауреат Государственной премии РФ в области кинематографа за 2003 год (фильм "Кукушка").

Избранная фильмография как продюсера: «Родина» (2015), «Призрак» (2015), «Пионеры-герои» (2015), «Я не вернусь» (2014), «Иван-Царевич и Серый Волк -2» (2014), «Околофутбола» (2013), «Три богатыря на дальних берегах» (2013), «Я тоже хочу» (2012), «Кококо» (2012), «Иван-царевич и Серый волк» (2011), «Охотник» (2011), «Бабло» (2011), «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010), «Кочегар» (2010), «Баксы» (2009), «Каменная башка» (2009), «Морфий» (2008), «Нирвана» (2008), «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008), «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (2007), «Монгол» (2007), «Кремень» (2007), «Груз 200» (2007), «Меченосец» (2006), «Бумер. Фильм Второй» (2006), «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), «Мне не больно» (2006), «Жмурки» (2005), «Алеша попович и Тугарин Змей» (2004), «Шиза» (2004), «Война» (2002), «Кукушка» (2002), «Сестры» (2001), «Брат-2» (2000), «Брат» (1997).

Сергей ЯХОНТОВ – продюсер

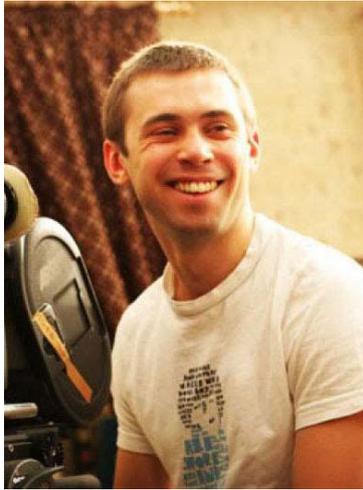


Родился 19 февраля 1983 в г. Москве.

Выступил исполнительным продюсером фильмов «Ёлки» (2010) и «Эксперимент 5ive: Атлантика» (2011), «Духless 2» (2015). Исполнял обязанности директора картины на съемках в России таких фильмов как «РЭД 2» (2013), «Форсаж 6» (2013), «Анна Каренина» (2012), «Обитель зла: Возмездие» (2012), а так же фильмов «Брестская крепость» (2010), «Фантом» (2011), «Джек Райан: Теория хаоса» (2014).

Фильмография как продюсера: «Родина» (2015), «Ёлки» (2010) и «Эксперимент 5ive: Атлантика» (2011).

Федор ЛЯСС - оператор



Родился в Москве 25 января 1979 года. В 1995 году поступил во ВГИК им. Герасимова на кинооператорский факультет, мастерская Леонида Калашникова, Александра Рыбина и Виктора Доброницкого. Получил дополнительное образование в 2002 году в The KODAK Cinematography Workshop, Париж и в 2003 году во Feature Film Lighting Workshop, США.

Избранная фильмография: «Родина» (2015), «Москва никогда не спит» (2014), «Рыбный день» (2013), «Обратно» (2013), «На правах рекламы» (2013), «7 главных желаний» (2013), «Оттепель» (сериал, 2013), «Вот это любовь!» (2013), «Медиастан» (2013), «Я буду рядом» (2012), «Хора» (2011), «Духless» (2011), «Собиратель пуль» (2011), «Школа» (сериал, 2010), «Башня» (сериал, 2009), «Два часа» (2009), «Обстоятельства» (2009), «Короткое замыкание» (2009), «Калейдоскоп» (2008), «Путевой обходчик» (2007), «Мертвые дочери» (2007), «Записка» (2006), Адвокат» (сериал, 2004 – 2012)

Александр СИМОНЕНКО – композитор



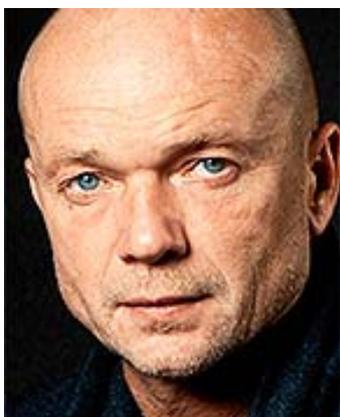
Родился 7 июня 1985 году. Закончил МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет искусств, кафедра музыки). Получил дополнительное образование в Институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания на звукорежиссера и в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу композиции. Работал композитором в театре МДТ им. К.С. Станиславского и начальником звукового цеха и музыкальным руководителем в театре «Школа современной пьесы».

Автор музыки и музыкального оформления к нескольким спектаклям МДТ им. К.С. Станиславского, в частности, спектакля «Братья Ч» (спектакль получил премию «Звезда Театрала»); автор музыки к телефильму по заказу телеканала «Культура» режиссера А.Галибина «Комедианты» (премия «Золотой феникс»). Выступил музыкальным руководителем и композитором-консультантом фильма «Территория». Автор музыки к фильму «Ех. Amen» (фильм участник 36-го МКФ), к спектаклю «А вы видели, как течет река?» (по произведениям Андре Моруа), к спектаклю «Сельский учитель» (спектакль участник финала конкурса «Действующие лица 2014»); музыки для мини - сериала «Заговоренный» на канале «Россия», режиссера Юрия Суходольского и музыки к фильму «Trash can of the left», режиссера Федора Лясса (конкурсный фильм NY short film festival, участник 68 Festival de Cannes).

На данный момент в работе находятся полнометражный фильм «Родина», производства кинокомпании «СТВ», режиссер Петр Буслов; полнометражный фильм «Вечный холод», производство «Главкино», режиссер Андрей Мигачев и сериал «Людмила Гурченко» на канале «Россия», режиссер Александр Имакин.

Актеры:

Андрей СМОЛЯКОВ – Гарри



Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист Российской Федерации (2004).

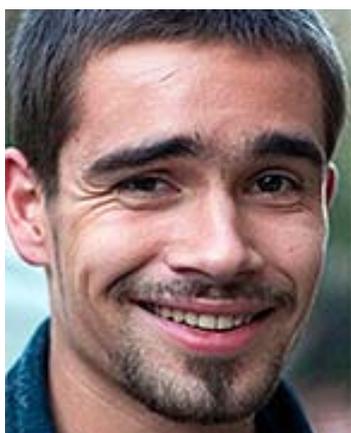
Родился 24 ноября 1958 года в Подольске. С 3-го курса театрального училища имени Б.В. Щукина перешёл в ГИТИС. Окончил Государственный институт театрального искусства (1980, мастерская О.П. Табакова). В кино дебютировал в середине 1970-х годов.

С 1986 года — актер Театра-студии под руководством О.П. Табакова.

Театральные роли принесли Смолякову множество самых разных наград. Так, в частности в его личной коллекции есть приз «Чайка», премия фестиваля «Московская премьера», награда Международного фонда им. К. С. Станиславского, и многие другие награды.

Фильмография (избранное): «Сказка. Есть» (2012), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011), «Исаев» (сериал) (2009), «Дети Арбата» (сериал) (2004), «Папа» (2004), «Антикиллер 2: Антитеррор» (2003), «Убойная сила» (сериал) (2000-2007), «Привет, дуралеи!» (1996), «Страсти по Анжелике» (1993), «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (ТВ) (1989), «Грамматика любви» (ТВ) (1988), «Родителей не выбирают» (1982), «В начале игры» (1981), «Андрей и злой чародей» (ТВ) (1981), «Коней на переправе не меняют» (1980), «Близкая даль» (1979), «Целуются зори» (1978).

Пётр ФЁДОРОВ – Макар



Родился 21 апреля 1982 года в Москве. В 1999 году поступил в Театральный институт имени Б. В. Щукина (на курс Р. Овчинникова), который окончил в 2003 году. Сыграл студента Беляева в дипломном спектакле «Прекрасные люди». В сентябре 2003 года спектакль «Прекрасные люди» получил приз газеты «Московский комсомолец» как лучший спектакль сезона в номинации «Начинающие». После окончания института работал в Театре имени К. С. Станиславского.

Первой главной ролью стала роль Лёньки в фильме Леонида Марягина «101 километр». Известность актеру принесла роль Данилы в популярном сериале «Клуб». Всего было снято 8 сезонов, но Петр после 3 сезона ушёл и начал подготовку к съёмкам в фильме «Обитаемый остров». В дальнейшем снялся в более чем 45 фильмах, включая военную драму «Сталинград» Федора Бондарчука.

Избранная фильмография: «Родина» (2015), «А зори здесь тихие» (2015), «Беглецы» (2014), «Ёлки 3» (2013), «Сталинград» (2013), «Привычка расставаться» (2013),

«Одноклассники.ru: НаCLICKай удачу» (2012), «Мамы» (2012), «Ёлки 2» (2011), «Борис Годунов» (2011), «Пираммида» (2011), «Фобос. Клуб страха» (2010), «Цель» (2009), «Обитаемый остров: Схватка» (2009), «Россия 88» (2009), «Обитаемый остров» (2008), «Сверим жизнь» (2006), «Клуб» (сериал, 2006 – 2009), «Сматывай удочки» (2004), «Подмосковная элегия» (ТВ, 2002), «101-й километр» (2001)

Любовь НОВИКОВА – Ева



Родилась 15 марта 1990 года в Москве. После школы она поступила в РАТИ-ГИТИС (мастерская А.И. Шейнина). Сразу после окончания учебы Любовь снялась в своем первом фильме – сериале «Наши соседи». Известность принесли такие проекты, как «Закрытая школа», «Рассказы», «Студия 17» и многие другие.

Избранная фильмография: «Родина (2015), «Любит не любит» (2014), «Лучшая девушка Кавказа» (2014), «Грешник» (2014), «Кино про Алексеева» (2014), «Москва никогда не спит» (2014), «Инквизитор» (сериал, 2014), «Выжить После» (сериал, 2013 – ...), «Рассказы» (2012), «Сердце не камень» (сериал, 2012), «Шиповник» (2011), «Закрытая школа» (сериал, 2011 – 2012), «Наши соседи» (сериал, 2010)

Павел ЛЫЧНИКОВ - Космос



Родился 16 февраля 1967 года в Москве. Будучи студентом ГИТИСа, Лычников участвовал в таких постановках как «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. В начале 1990-х Павел переехал в Америку, чтобы продолжить свою карьеру.

Павел снимается как в телесериалах, так и в полнометражных фильмах. Известность как в США, так и в России ему принесла роль телеграфиста Блазанова во втором и третьем сезонах сериала «Дедвуд». Также он сыграл одну из главных ролей в фильме Марко Кройцпайнтера «Рабство». У Павла есть более 30 эпизодических ролей в таких телесериалах как «Без следа», «CSI: Майами», «Щит», «Полиция Нью-Йорка», «Шпионка», «Агентство», «Детектив НэшБриджес» и др. Также на его счету роли в таких фильмах как «Полиция Майами: Отдел нравов» с Джейми Фоксом и Колином Фарреллом, «Самолет президента» с Харрисоном Фордом и Гэри Олдменом и «Изображая Бога» с Анджелиной Джоли, Тимоти Хаттоном и Дэвидом Духовны.

Избранная фильмография: «Родина» (2015), «Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть» (2013), «Хаос» (сериал, 2011), «Звездный путь» (2009), «Обмани меня» (сериал, 2009 – 2011), «Мой личный враг» (сериал, 2008), «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа» (2008), «Монстро» (2008), «Война Чарли Уилсона» (2007), Чак» (сериал, 2007 – 2012), «Теория большого взрыва» (сериал, 2007 – ...), «Рабство» (2007),

«Полиция Майами: Отдел нравов» (2006), «CSI: Место преступления Нью-Йорк» (сериал, 2004 – 2013), «Дедвуд» (сериал, 2004 – 2006), «Шпионка» (сериал, 2001 – 2006), «Закон и порядок. Специальный корпус» (сериал, 1999 – ...), «Плохой полицейский, плохой полицейский» (ТВ, 1998), «Изображая Бога» (1997), «Самолет президента» (1997), «Темные небеса» (сериал, 1996 – 1997), «Детектив НэшБриджес» (сериал, 1996 – 2001), «Полиция Нью-Йорка» (сериал, 1993 – 2005)

Екатерина ВОЛКОВА – Кристина



Родилась 16 марта 1974 года в городе Томске. Выросла в городе Тольятти. Окончила школу искусств по классу фортепиано и музыкальное училище по классу хоровое дирижирование.

1994 год – театральная студия при театре «Колесо»

1995 год – Ярославль. Театральный институт, мастерская Шалимова В.С.

1996 год – первый русский театр им. Ф.Г. Волкова (Достоевский «Село Степачинково», роль Настеньки).

1997 год – ГИТИС (РАТИ), мастерская Захарова М.А. – III курс

1999 год – РАМТ (Российский Академический Молодежный театр)

2000 год – «Орфей и Эвридика» Ж. Ануй. В 2001 году ушла из репертуарного театра. Репетировала в различных театральных лабораториях. До настоящего момента играет в театре им. Станиславского в спектакле «Мастер и Маргарита», снимается в кино и телесериалах.

Избранная фильмография: «Родина» (2015), «Пока еще жива» (2013), «Sex, кофе, сигареты» (2014), «Шулер» (сериал, 2013), «Уравнение любви» (сериал, 2012), «Искушение» (2011), «Краткий курс счастливой жизни» (сериал, 2011), «Возмездие» (сериал, 2010), «Дом кувыркком» (сериал, 2009 – 2009), «2-АССА-2» (2009), «Клинч» (ТВ, 2008), «Капитанские дети» (сериал, 2006), «Живой» (2006), «Вдох-выдох» (2006), «Дружная семейка» (сериал, 2003 – 2005), «Next 3» (сериал, 2003), «О любви» (2003), «Next 2» (сериал, 2002), «Голубая луна» (2002), «Коллекционер» (2001), «Плохая примета» (1992), «Гольф король» (ТВ, 1992)

Андрей МЕРЗЛИКИН – Дмитрий



Родился 24 марта 1973 год в городе Королёв Московской области. По первому образованию — радиотехник космического машиностроения, затем получил высшее экономическое образование. Параллельно окончил актёрский факультет ВГИКа (мастерская Е. А. Киндинова). Участь в институте, снялся в короткометражном фильме «Как я провела лето» (реж.Н. Погоничева) и получил приз за лучшую мужскую роль на кинофестивале ВГИКа.

В 2001–2011 гг. — актёр Театра Армена Джигарханяна, был занят в спектаклях: «Ревизор», «Пороховая бочка», «Безумный день, или женитьба Фигаро», «Она в отсутствие любви и смерти», «Театр-убийца».

Избранная фильмография: «Родина (2015), «Ёлки лохматые» (2014), «Пацаны» (2014), «Шерлок Холмс» (сериал, 2013), «Иван сын Амира» (2013), «Если бы да кабы» (2012), «Рассказы» (2012), «Мир крепежа» (2011), «Борис Годунов» (2011), «4 дня в мае» (2011), Утомленные солнцем 2: Цитадель» (2011), «Дом на обочине» (2010), «Брестская крепость» (2010), «Двое» (2010), «Утомленные солнцем 2: Предстояние» (2010), «Исаев» (сериал, 2009), «Обитаемый остров: Схватка» (2009), «Россия 88» (2009), «Качели» (2008), «Обитаемый остров» (2008), «Плюс один» (2008), «Час пик» (2006), «Охота на пиранию» (2006), «Бумер: Фильм второй» (2006), «Жмурки» (2005), «Антибумер» (2004), «Штрафбат» (сериал, 2004), «Ночной продавец» (2004), «Золотой век» (2003), «Бумер» (2003), «Дальнбойщики» (сериал, 2001), «Убойная сила» (сериал, 2000 – 2005), «Новости» (1999), «Как я провела лето» (1999)

Александр РОБАК – Алексей



Родился 28 декабря 1973 года. Закончил Ярославское государственное Театральное училище, по окончании которого работает в театре им. В.В.Маяковского.

В кино начал сниматься с конца 1990-х годов.

С 2002 года стал продюсировать собственные фильмы (совместно с Максимом Лагашкиным в образованной кинокомпании "Синемафор"), в которых принимает участие и в качестве актера.

Дебютировал как режиссёр в кинопроекте «Комната потерянных игрушек».

Избранная фильмография: «Родина» (2015), «Географ глобус пропил» (2013), «Степные дети» (2012), «Однолюбы» (2012), «Неваляшка 2» (2012), «Большая ржака!» (2012), «Ёлки 2» (2011), «Найденыш 2» (2011), «Однажды в Одессе» (2011), «Выкрутасы» (2011), «Любовь под прикрытием» (2010), «Кандагар» (2010), «Громовы» (2008), «Никто не знает про секс – 2» (2008), «Ирония судьбы. Продолжение» (2007), «Отрыв» (2007), «Любовь-морковь» (2007), «Живой» (2006), «Есенин» (2005), «Хиромант»

(2005), «Убойная сила 6» (2005), «Даже не думай-2» (2004), «Участок» (2003), «Закон» (2002), «Даже не думай» (2002), «Сыщики» (2001), «Мужская работа» (2001), «Граница. Таежный роман» (2000), «Брат 2» (2000)

Владимир СЫЧОВ – Димон



Родился 6 июня 1971 года в Москве. Впервые попал на съемочную площадку в 12 лет. Первую известность ему принесли роли в киножурнале «Ералаш» (сюжеты «Бразильская система», а также «Мы едем, едем, едем», «Давайте говорить друг другу комплименты», «Морской бой», «Нам не страшен серый волк», «Металлолом» и др.).

В 1993 году закончил ГИТИС (курс А. В. Бородина).

Избранная фильмография: «Родина» (2015), «Парень с нашего кладбища» (2015), «Закон каменных джунглей» (сериал, 2015), «Человек-приманка» (сериал, 2014), «Физрук» (сериал, 2014 – ...), «Гюльчатай. Ради любви» (сериал, 2014), «Выпускной» (2014), «Билет на Vegas» (2012), «Мамы» (2012), «Гюльчатай» (сериал, 2011), «Духless» (2011), «Бабло» (2011), «Анжелика» (сериал, 2010), «Дворик» (сериал, 2010), «Аптекарь» (сериал, 2009), «Исаев» (сериал, 2009), «Десантура» (сериал, 2009), «Любка» (ТВ, 2009), «Путь» (2009), «Опасная связь» (2008), «Свой-Чужой» (2008), «Шультес» (2008), «Папины дочки» (сериал, 2007 – 2013), «Частный детектив» (сериал, 2005), «Бумер» (2003), «Дальнобойщики» (сериал, 2001), «ДМБ» (2000), «Зловредное воскресенье» (1985), «Ералаш» (сериал, 1974 – ...)

Максим ЛАГАШКИН – Лёня



Избранная фильмография: «Родина» (2015), «Выстрел в тишину» (2014), «Волчье солнце» (сериал, 2014), «Географ глобус пропил» (2013), «Однолюбы» (сериал, 2012), «Золото Глории» (сериал, 2012), «Джентльмены, удачи!» (2012), «Гербарий Маши Колосовой» (2010), «Снег на голову» (2009), «Котовский» (сериал, 2009), «Северный ветер» (сериал, 2009), «Вторые» (сериал, 2009), «Я не я» (ТВ, 2008), «Синдром Феникса» (мини-сериал, 2008), «Река-море» (сериал, 2008), «Комната потерянных игрушек» (2007), «Громовы. Дом надежды» (сериал, 2007), «Диверсант 2: Конец войны» (сериал, 2007), «Дерзкие дни» (2007), «Живой» (2006), «Есенин» (сериал, 2005), «От 180 и выше» (2005), «Даже не думай 2: Тень независимости» (2004), «Порода» (2002), «Каменская 2» (сериал, 2002), «Закон» (сериал, 2002), «Дневник убийцы» (сериал, 2002), «Общага» (сериал, 2001), «Люди и тени: Секреты кукольного театра» (мини-сериал, 2001), «Гражданин начальник» (сериал, 2001), «Апрель» (2001), «Марш Турецкого» (сериал, 2000 – 2007), «Китайский сервис» (1999), «День полнолуния» (1998)