

Кинокомпания СТВ

при поддержке Фонда кино

представляет



фильм

«Околофутбола»

Продюсер: Сергей Сельянов

Исполнительные продюсеры: Елена Быкова

Режиссёр: Антон Борматов

Оператор: Игорь Гринякин

Автор сценария: Дмитрий Лемешев

Жанр: драма

Дата релиза: 26 сентября 2013

Исполнители главных ролей:

Павел Ерлыков – **Мажор**

Иван Фоминов – **Ярый**

Александр Ратников - **Тичер**

Григорий Иванец – **Бритва**

Дарья Мингазетдинова - **Таисия**

В ролях:

Никита Кукушкин, Юлия Маньковская, Сергей Шнырев, Максим Павлов, Владимир Колосов, Евгений Березин, Валерий Баринов, Елена Симонова, Николай Шрайбер, Олег Байкулов, Станислав Лесной, Иван Турист, Игорь Гринякин, Алексей Чугреев

Фильм о самой закрытой части футбольных болельщиков - околофутбольных хулиганах. Они - самые агрессивные и жестокие представители мира футбольных фанатов. Они - элита околофутбола. Кем бы они ни были в обычной жизни - студентами или банкирами, музыкантами или автомеханиками, на самом деле все они - одна "фирма". Попасть в "фирму" очень сложно, но если ты в ней оказался - это на всю жизнь. И обратного пути нет.

Основан на реальных событиях.

О фильме:

Сергей Сельянов, продюсер: «Почти у всех героев фильма есть прототипы. Дмитрий Лемешев, сценарист фильма, когда работал над сценарием, встречался с этими людьми, наши актеры так же много работали с ними перед началом съемок. Собственно, сценарий написан на основе реальных событий, которые происходили совсем недавно, и о которых вы, наверняка, слышали... В этой достоверности и есть особенность этой истории. Этим она и цепляет. Особый мир, с очень сильной энергетикой, которой почти нет в современном обществе. Это не футбольные фанаты, которые ходят поболеть на стадион и не пропускают ни одной игры. Нет, здесь другое. Раньше на Руси были кулачные бои, сейчас происходят вот такие столкновения, такой страшный выплеск энергии, и он как наркотик. Про «околофутбола» написано много книг, статей во всем мире, да и фильмов немало снято, но, кажется, не ошибусь, если скажу, что у нас на эту тему еще не снимали».

Елена Быкова, исполнительный продюсер: «Идея фильма "Околофутбола" принадлежит человеку, который не хотел бы себя раскрывать, поэтому выступает под псевдонимом Лен.Р. Но идея у него зародилась давно, еще в 2004 году, и основана на личных переживаниях. Безусловно, фильм основан на реальных событиях, и все ситуации, персонажи взяты из жизни. У всех героев есть реальные прототипы, которых в точности изобразили наши актеры. Лен.Р. собрал группу инициативных фанатов из спартаковской группировки Flints Crew и более полугодом все вместе писали сценарий. После чего сценарий было решено показать нескольким кинокомпаниям, ответ последовал через 2-3 дня - все кинокомпании захотели снять это кино. В итоге выбор был сделан, что работать мы будем только с Сергеем Сельяновым (продюсером, который зарекомендовал себя на рынке отечественного кинематографа, как самый честный и правдивый человек, который не будет снимать мифическое кино!) С самого начала мы хотели привлечь к съемкам реальных фанатов из действующих группировок футбольных клубов Спартак, ЦСКА, Динамо, Торпедо, Zenit. Об этом не хотели слышать продюсеры других кинокомпаний, и говорили о том, что все съемки эти отморозки сорвут, поэтому кино надо снимать с массовой и каскадерами. На что мы никак пойти не могли, так как хотели снять честное кино с настоящими живыми людьми, такими, какие они есть на самом деле. Ведь в том, как фанаты ходят, одеваются, разговаривают, их манеры поведения и общения резко отличают их от простых людей. И любой фанат видит фаната издалека, и не потому, что на нем шарфик того или иного клуба. Сергей Сельянов не возражал против реальных бравых ребят, а даже с самого начала был за эту идею обеими руками. Следующей немаловажной задачей стоял вопрос об объединении фанатов противоборствующих клубов для съемок в фильме. И после долгих переговоров между лидерами оф движений Спартак, ЦСКА, Динамо, Торпедо, Zenit, Нижний Новгород, Лен.Р. смог убедить фанатов о нужном объединении. Все фанаты, которые впоследствии снимались в фильме, да и все люди, которые работали на проекте

"Околофутбола" по-настоящему полностью выкладывались на съемках, и каждый вложил в него свою частичку, частичку своей души!»

Антон Борматов, режиссер: «Мне прислали сценарий этого фильма, и через 5 минут после того, как я его прочитал, я перезвонил и сказал, что хочу это снимать. Я увидел субкультуру, с которой был знаком только понаслышке. И сам, через сценарий, погрузился в эту субкультуру. Это крайне интересно: снимать фильм про некий мир, который обычно скрыт от глаз обывателя, и иметь возможность ему этот мир показать. Я увидел, что люди этого мира интересные, глубокие, разные. В околофутбола нет другого критерия, по которому человек попадает туда, кроме того, что внутри он – воин, и он хочет эту свою силу как-то реализовывать. Брутальность этих людей навевает такую мысль, что они отдельные от всего привычного общества люди. А на самом деле это не так. Они работают на нормальных работах, кто автослесарь, кто учитель в университете. Мы хотели, чтобы фильм получился аутентичным для людей в теме, и захватывающим – для обывателя».

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ:

Павел ЕРЛЫКОВ – Мажор



Родился 11 февраля 1988 года в Норильске. В 2011 году окончил Школу-студию МХАТ (курс Д.Брусникина, Р.Козака). За роль Ричарда в дипломном спектакле «Ричард III» был удостоен театральной премии «Золотой лист» (2011 г.). Сотрудничает с театром имени Пушкина и МХТ им. А.П.Чехова. Занят в спектаклях: «Ричард-Ричард» (театр им. Пушкина), «Пиквикский клуб» (МХТ им. Чехова).

Фильмография: «Около футбола» (2013), «Наружное наблюдение» (сериал, 2012), «Казнокрады» (мини-сериал, 2011), «Три дня лейтенанта Кравцова» (2011).

О фильме: *«Я играю «Мажора» - продюсера Владимира Ветрова, одного из лидеров «фирмы» - основы тех, кто болеет за «Спартак». Для него это настоящее. Он живет, дышит этим «околофутболом». Там нерв, друзья, жизнь...*

До начала съемок фильма я ничего не знал про «околофутбол», не ходил на матчи, и в принципе не интересовался этим миром. Пришел на пробы абсолютным неофитом. Просто чистый лист бумаги. Нам очень помогли на съемках сами фанаты – те, про кого мы и делали это кино. Мы встречались, разговаривали, они приезжали на площадку, находились рядом, подсказывали, помогали в определенных вопросах. Смотря на них, я и создавал для себя образ. Большое им спасибо за это.

Чтобы понять, что это такое «околофутбол», нужно оказаться в центре этой жизни, увидеть, что это за люди. Когда на первой же репетиции драки болельщиков Спартака и ЦСКА, я попал в эту массу, и мы побежали, крича «Один за всех, и все за одного», я осознал, что все мы – единый кулак. Это чувство как наркотик, от него сложно отказаться. Я их понимаю. Мне такую эмоцию дает театр, им - стадион».

Григорий ИВАНЕЦ – Бритва



Родился 19 февраля 1984 года в Калуге. Окончил актёрский факультет ГИТИС, курс Д. Ливнева. Работал в Калужском драматическом театре с 2002 по 2005 год. В 2011 году основал собственную компанию Titan Cinema Production. В качестве продюсера и режиссёра выпустил короткометражный фильм "Человек" с Марком Розовским в главной роли, а также с несколько музыкальных клипов.

Фильмография: «Около футбола» (2013), «Метод Лавровой 2» (сериал, 2012), «Конечная остановка» (2011), «Метод Лавровой» (сериал, 2011 – ...), «На открытой воде» (2009), «Голоса рыб» (2008), «Жестокий бизнес» (сериал, 2008), «Жизнь, которой не было» (сериал, 2008), «Шаг за шагом» (сериал, 2008), «И падает снег...» (сериал, 2007), «Ирония судьбы. Продолжение» (2007), «Слуга государев» (2007), «Кадетство» (сериал, 2006 – 2007)

О фильме: *«В фильме я сыграл Бритву, модного диджея, фаната «Спартака», и в принципе эта история именно про болельщиков «Спартака», они - в центре всех событий, и от их лица идет повествование. В нашем фильме, кроме основных актеров, были во многих сценах задействованы и реальные фанаты. И у нас большое внимание в фильме уделено не только актерским сценам, но и «экшену - столкновениям различных фанатских группировок, которые на экране будут выглядеть как настоящие битвы. В них принимали участие реальные "фирмы", представляющие ЦСКА, "Спартак", "Торпедо", "Динамо" и так далее. Самые интересные съёмки прошли в Нижнем Новгороде. За три съемочных дня мы "атаковали" местное метро и беспощадно крушили вагоны, лица друг друга... Конечно, драки были постановочными, но все равно некоторым доставалось по полной - и от оппонентов, и от ОМОНа, да и от своих же».*

Иван ФОМИНОВ – Ярый



Родился 23 марта 1989. Закончил Школу-студию МХАТ (мастерская К.С.Серебренникова). Актер проекта «Седьмая студия» – экспериментального курса, набранного в 2008 году Кириллом Серебренниковым на базе Школы-студии МХАТ. Занят в спектаклях «Братья» (2013), «Отморзки» (2012), «Сон в летнюю ночь» (2012), «Метаморфозы» (2012).

Фильмография: «Около футбола» (2013), «Измена» (2012)

О фильме: *«Мне кажется, это вообще первое кино, которое приоткрывает завесу тайны над всем этим «околофутбольным» движением. Первое кино про «детей улиц», которые сражаются, выживают, познают первые уроки мужественности – это прежде всего история людей, сильных духом. Это не может не притягивать, это уже событие».*

Александр РАТНИКОВ - Тичер



Родился 18 августа 1979. В 2004 году окончил Школу-студию МХАТ. С 2006 года — в труппе Театра-студии под руководством Олега Табакова. Дебютной картиной стала короткометражка «Увольнение» режиссёра Алексея Мизгирёва.

Избранная фильмография: «Около футбола» (2013), «Икона сезона» (2013), «Ищите маму» (ТВ, 2012), «Виктория» (сериал, 2012), «Приказано женить» (ТВ, 2011), «Последний кордон. Продолжение» (сериал, 2011), «Не плачь по мне, Аргентина!» (сериал, 2011), «Медовая любовь» (ТВ, 2011), «Секта» (ТВ, 2011), «Лжесвидетельница» (ТВ, 2011), «Земля людей» (2010), «Каденции» (2010), «Как я встретил вашу маму (сериал, 2010 – 2011), «Я покажу тебе Москву» (ТВ, 2009), «Сван (2007), «Дед Мороз поневоле» (2007), «Служба доверия» (сериал, 2007), «Кремень» (2007), «Псих» (2006), «Национальное достояние» (сериал, 2006)

Дарья МИНГАЗЕТДИНОВА – Таисия



Родилась 20 июня 1990г. В 2011 году окончила ВТУ им. М.С. Щепкина (курс О. Соломиной, Ю. Соломина). С 2011г. - актриса Малого театра.

Фильмография: «Около футбола» (2013), «All inclusive, или Все включено 2» (2013), «След» (ТВ 2007-2013)

Создатели фильма:

Сергей СЕЛЬЯНОВ – продюсер



В 1975-1978 годах учился в Тульском политехническом институте, где возглавлял любительскую киностудию. В 1980 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Фигуровского), в 1989 году — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ролана Быкова).

Дебютный полнометражный фильм "День ангела" снял совместно с Николаем Макаровым в 1980 году. В 1992 году организовал и возглавил кинокомпанию СТВ.

Продюсер более 60 художественных и документальных фильмов, отмеченных на российских и международных кинофестивалях. Лауреат Государственной премии РФ в области кинематографа за

2003 год (фильм "Кукушка").

Избранная фильмография как продюсера: «Околофутбола» (2013), «Три богатыря на дальних берегах» (2013), «Я тоже хочу» (2012), «Кококо» (2012), «Иван-царевич и Серый волк» (2011), «Охотник» (2011), «Бабло» (2011), «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010), «Дочь якудзы» (2010), «Прячься!» (2010), «Кочегар» (2010), «Баксы» (2009), «Каменная башка» (2009), «Морфий» (2008), «Нирвана» (2008), «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008), «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (2007), «Монгол» (2007), «Кремень» (2007), «Груз 200» (2007), «Меченосец» (2006), «Бумер. Фильм Второй» (2006), «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), «Мне не больно» (2006), «Жмурки» (2005), «Алеша попович и Тугарин Змей» (2004), «Шиза» (2004), «Война» (2002), «Кукушка» (2002), «Сестры» (2001), «Брат-2» (2000), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «Про уродов и людей» (1998), «Брат» (1997).

Елена БЫКОВА – продюсер



Родилась 14 февраля во Владивостоке. В 2011 году окончила ВГИК им. С.А. Герасимова, факультет продюсерства и экономики, специальность - менеджмент организации.

Фильмография: «Около футбола» (2013), «Курьер из Рая» (2013), (заместитель директора), «О чем еще говорят мужчины» (2010), – заместитель директора,

т/с «Попытка Веры» (2009) – заместитель директора, «Голоса» (2009), – заместитель директора, «О чем говорят мужчины» (2008) – заместитель директора, «Темный мир» (2008) – заместитель директора, ассистент продюсера.

Антон БОРМАТОВ – режиссер



Родился 4 мая 1970 года. Кинокарьеру начинал в качестве создателя видеоклипов. За пять лет — с 1996 по 2001 год — снял около двух десятков видеороликов на песни таких исполнителей, как «Мумий Тролль», Дельфин, «Спирали», «IFK», «Second Hand Band», «Deadушки» и других.

Фильмография: «Около футбола» (2013), «С новым годом, мамы!» (2012), «Родственник» (2011), «Наших бьют» (ТВ, 2010), «Чужая» (2010), «План «Б» (сериал, 2007), «Хиромант» (сериал, 2005)

Дмитрий ЛЕМЕШЕВ – автор сценария

Фильмография: «Около футбола» (2013), «Хоккейные игры» (мини-сериал, 2012), «Большая ржака!» (2012), «Ана-Бана» (2012), «Воин.com» (2012), «Наркотрафик» (сериал, 2011), «Дикий 2» (сериал, 2011), «Точка кипения» (2009), «Белый-белый день» (2009)

Игорь ГРИНЯКИН – оператор



Родился 24 февраля 1981 года. Выпускник операторского факультета ВГИКа (мастерская В. Юсова). Получил премию «Золотой орел» 2008 года за лучшую операторскую работу («Адмирал») и премию ТЭФИ-2009 как лучший оператор телевизионного фильма ("Олимпус Инферно").

Избранная фильмография:

«Около футбола» (2013), «Территория» (2013), «Джунгли» (2012), «Дирижёр» (2012), «Астра, я люблю тебя» (2012), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011), «Fairytale for Young Adults» (2010), «Адмиралъ» (сериал) (2009), «Короткое замыкание» (2009), «Олимпус Инферно» (2009), «Адмиралъ» (2008)

История околофутбола

Околофутбол (сокращенно – ОФ) – все, что происходит вне футбольного поля. Фанатские кричалки и песни, культура и правила болельщиков, баннеры, «волны», гимны клубов – это околофутбол. Драки, разборки, петарды на трибунах – это тоже околофутбол, даже больше – именно это его основная составляющая. Движущей силой в этом направлении являются фанатские фирмы (от англ. Firm) – группировки фанатов одного из футбольных клубов. Сегодня это самая распространенная форма организации фанатских движений и неотъемлемая часть околофутбола. Каждая группировка имеет «ядро» из 40-50 человек. Это наиболее активные члены фирмы, организаторы. В большинстве своем это молодые люди не старше 25 лет.

Как и сам футбол, истоки околофутбольного движения берут своё начало в Великобритании. Английский футбол знаком с инцидентами, связанными с футбольными беспорядками, начиная с XIX века. Однако футбольное хулиганство в том виде, в котором оно существует по сей день, начало зарождаться в Великобритании в конце 1950-х годов.

В середине 1960-х годов трибуны английских стадионов примерно на 70% состояли из тех, кто отождествлял себя с футбольным насилием. Каждый второй матч заканчивался серьёзными потасовками, некоторые районы городов на время матчей превращались в запретные зоны. Ситуация требовала вмешательства властей, и реакция последовала. Были ужесточены законы, регулирующие правопорядок; на самых отъявленных и опасных хулиганов заводились специальные картотеки. Полиция внедряла своих людей в фанатскую среду, выявляя лидеров и предотвращая возможные пересечения враждующих группировок на корню.

В конце 1970-х — начале 1980-х годов внутренняя проблема Англии переступила границы и приняла общеевропейский масштаб. Довольно успешная игра английских клубов в Еврокубковых турнирах раз за разом привлекала все большее и большее количество британцев, желавших посмотреть игру своих земляков на выезде. Флагманами английского выездного движения стали фанаты «Ливерпуля», которые постепенно стали прививать европейцам свой «стиль поддержки клуба», включая побоища и погромы во всех городах, где волей жребия выпадало играть их клубу.

В 1985 году на бельгийском стадионе «Эйзель», где на финальном матче Кубка Европейских Чемпионов между клубами «Ювентус» и «Ливерпуль» в результате футбольных беспорядков погибло 39 болельщиков, УЕФА отстранила на 5 лет все английские клубы от участия в еврокубках, а «Ливерпуль» был отстранён на год сверх этого срока. Так как игра транслировалась в прямом эфире, картина разыгравшейся трагедии обошла практически весь мир. В результате жесточайших мер, принятых властями Англии, многие хулиганские группы прекратили своё существование, другие же, придя в шок от увиденного на экранах, сами вернулись к нормальной жизни. Немаловажную роль в постепенном остывании движения сыграла и трагедия, произошедшая на шеффилдском стадионе «Хиллсборо» 15 апреля 1989 года, где в результате давки погибло 96 ливерпульских болельщиков. Англия пережила шок, некоторое время люди попросту боялись ходить на стадионы.

На современном этапе английский «околофутбол» приобрёл отчётливые черты так называемого стиля «Casuals» (то есть обычный). Основным принципом любого английского фаната является незаметность, отсутствие клубных цветов в одежде, символики, выделяющейся из общей массы внешности. Пересечения враждующих группировок проходят вдали от стадионов и в большинстве случаев заранее оговариваются в Интернете или же по телефону.

Околофутбол в России

Российские болельщики впервые стали объединяться в группировки еще в советское время. Первыми это сделали фанаты «Спартака» в начале 70-х, которые стали организовывать совместные выезды на гостевые матчи. Вскоре их примеру последовали болельщики киевского «Динамо», ленинградского «Зенита» и других клубов. Несколько позже появились и первые фирмы. Их главное отличие от обычных группировок – крайне радикальный настрой. Основная цель фанатской фирмы – выяснение отношений с другими фирмами путем драк и столкновений.

Широкая общественность впервые узнала о существовании радикальных группировок в 1987 году, когда в самом центре Киева произошло крупное побоище между фанатами местного «Динамо» и московского «Спартака» — двух непримиримых соперников в чемпионате СССР.

К началу 2000-х каждый клуб высшей лиги мог иметь по несколько десятков фирм. Своя группировка есть даже у команд любительских лиг. В последнее время наметилась тенденция к объединению фанатских фирм в единую организацию. К примеру, поддерживавшие московский «Спартак» группировки объединились во «Фратрию», которая на сегодняшний день является самой крупной клубной болельщицкой организацией в России.

В настоящее время российский «околофутбол» можно назвать сформировавшимся социальным явлением с ярко выраженными чертами английского стиля поддержки клуба как на домашних, так и на гостевых матчах. Свои «фирмы» имеют практически все клубы российского национального футбольного первенства вплоть до команд второй лиги. Движение носит ярко выраженный характер направления «Кэжуалс», но со своими национальными особенностями. В среде российских хулиганов очень сильны идеи русского национализма. В этом смысле, российское хулиганское сообщество отличается от современного движения в Великобритании, где национализм по сравнению с 70-ми - 80-ми отошёл на второй план. Помимо этого, национальной чертой российского околофутбола является отсутствие достойной поддержки команды на домашних матчах. Исключением являются лишь московские дерби и стоящие особняком фанаты питерского «Зенита».

Источник: <http://rfplinfo.ru/okolofutbol-instrukciya-po-primeneniyu.html>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%D1%85%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%8B>

Околофутбольный сленг

Фирма, моб, банда, контора, бригада – организованная группа фанатов.

Движ – организованное боление, участие в деятельности фирм.

Дерби – игра с принципиальным соперником.

Железо, аргумент, дерьмо, арматура – палки, камни, бутылки, кастеты и другое вооружение для драки, используется только по согласованию обеих сторон.

Заряд – кричалка, речевка.

Casuals, кэжуалс, кэшлс – фанаты в «цивильной» одежде, без клубных цветов.

Пионер, карлик, фантомас, фантик, фантом – молодой фанат.

Кузьмич, лох – малопонимающий в фанатской культуре и болении человек.

Махач, забивон, стрела – организованная драка между фанатами с определенными условиями, например, численностью человек.

Перфоманс – шоу на трибунах.

Роза, розетка – фанатский шарф с клубной символикой.

Слоган - кричалка, речевка

Стадик - стадион

Сачок - ворота

Сфера - каска ОМОН'овца

Собака - пригородная электричка

Хулс, хулз – хулиганы.

Хардкор (англ. hardcore)- фанаты, которые непосредственно ведут боевые действия

Фанзин – печатное фанатское издание о любимой команде.

Фантомас - молодой, неопытный болельщик

Фантик - тоже самое что и фантомас

Фёстлайн (англ. firstline) — в массовой драке — первые ряды, находящиеся на острие атаки и состоящие из самых опытных и/или крупных и сильных бойцов.

Шиза - активная поддержка команды на трибуне или беспредел

Шедвел - проникновение фанатов на сектор враждебных фанов с целью драки

Обозначения фанатов по клубной принадлежности

«Спартак» — мясо, свиньи.

«Цска» – кони, лошади.

«Зенит» — бомжи, крысы, мешки.

«Торпедо» — торпедоны.

«Динамо» — динамики, мусора.

«Локомотив» — паровозы, локомоты.

«Амкар» — аммиачные, навозники.

«Крылья советов» — крысы, перья.

«Ростов» — сельпо, комбайнеры, сельмаш.

«Рубин» — тюбетейки.

«Анжи» — даги, анжуйцы.

«Кубань» — арбузники, куба, подсолнухи.

«Краснодар» — быки

