



Пресс-релиз фильма

«СКИФ»

Страна: Россия

Производство: Кинокомпания СТВ

Продюсеры: Сергей Сельянов

Режиссер-постановщик: Рустам Мосафир

Авторы киносценария: Рустам Мосафир, Вадим Голованов

В главных ролях: Алексей Фаддеев, Юрий Цурило, Александр Кузнецов, Виталий Кравченко, Александр Пацевич и другие

Дата релиза: 18 января 2018 года

Синописис:

Действие фильма происходит во время смены цивилизаций. В Евразии начинается новая эра. Ушли в небытие гордые воины – скифы, их вымирающие потомки превратились в безжалостных наемных убийц, "волков Ареса". Ратнику Лютобору предстоит тяжелое испытание. Втянутый в междоусобные интриги он отправляется в опасный путь ради спасения семьи, а его проводником становится пленный скиф Куница. Они — враги и молятся разным богам, но вынуждены идти вместе. Через дикий степной мир к пристанищу последних скифов, где их ждет почти неминуемая смерть...

Фотографии со съемок: <https://yadi.sk/d/oOwqknIJ3MP7SE>

СМИ о фильме: <http://nkino.ru/films/vrabote/skif/smi.html>

Журнал «Бюллетень кинопрокатчика» о фильме «Скиф»:

С октября в Крыму проходят съемки проекта СКИФ, производством которого занимается кинокомпания СТВ.

Как рассказал продюсер Сергей Сельянов, проект, который пару лет назад ему предложил режиссер и соавтор сценария Рустам Мосафир, привлек его своим драйвом, сильными персонажами, а также редким для нашего кинематографа жанром. «Это не исторический фильм в чистом виде, хотя его действие происходит около тысячи лет назад. Это фэнтези на основе нашего далекого прошлого, – поясняет продюсер, – когда на смену язычеству начали приходить новые цивилизационные формы, и между ними возникали серьезные столкновения».

В центре картины три мира – славян, берендеев и скифов, под каждый из которых были созданы соответствующие декорации в трех различных уголках Крыма: под Керчью, вблизи Евпатории и в районе Ялты. «Славянское подворье у нас расположено на берегу моря, – рассказывает Сельянов, – берендеи живут в дремучем лесу, а скифы обитают посреди пустоши. Каждый из миров различается не только географически, но и по антуражу – костюмами, языком, постройками».

Вследствие смешения жанров создатели не пытались соблюдать историческую точность в одежде персонажей и деталях реквизита. Все художественное пространство является скорее стилизацией. «Наш потрясающий художник Надежда Васильева с большим воодушевлением подхватила установку режиссера и создала невероятные костюмы, очень красочные и фактурные», – делится продюсер. Что касается кастинга, то с самого начала у авторов была установка на свежие, малознакомые широкой аудитории лица. «Когда на экране появляется известный артист в костюме какой-либо другой эпохи, это сразу привносит элемент постановочности, чего нам хотелось бы избежать, – объясняет Сергей Сельянов. – Мы стремимся к ощущению достоверности. Наш фильм – это такое парадоксальное сочетание фантазии и аутентичности, и неизвестные исполнители в этом случае добавляют правды». В итоге главная роль досталась Алексею Фаддееву, до этого снимавшемуся в основном в остросюжетных телевизионных сериалах. Фильм обещает быть «мужским», динамичным, с обилием боевых сцен, но при этом в меру жестким. «Кровищей экран забрызгивать не будем», – улыбаясь, обещает Сельянов. В качестве одного из референсов по атмосфере и настроению продюсер называет АПОКАЛИПСИС Мэла Гибсона, но в целом, по его мнению, фильм является абсолютно оригинальным.

Создатели рассчитывают завершить производство СКИФА весной следующего года, однако первые презентации на международных рынках начались еще на стадии продакшна. Так, в ноябре на Кинорынке AFM в Лос-Анджелесе зарубежным байерам представили тизер и небольшой отрывок из фильма. По итогам презентации права на проект уже были проданы на территории Юго-Восточной Азии и Германии, а также были получены предложения от ряда других стран. Основные продажи фильма еще впереди. Дата выхода проекта в российский прокат пока не определена, но скорее всего, по словам продюсера, это произойдет не ранее осени 2017 года.

«Бюллетень кинопрокатчика», декабрь 2016