



«ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА»

В КИНО С 27 ДЕКАБРЯ

Производство: Кинокомпания СТВ, студия анимационного кино "Мельница"

Продюсеры: Сергей Сельянов, Александр Боярский,

Режиссер-постановщик: Константин Бронзит

Прокат: 27 декабря, Наше кино

Авторы сценария: Максим Свешников, Вадим Свешников, Константин Бронзит,

Роли озвучивали: **Князь** - Сергей Маковецкий, **Илья** - Дмитрий Быковский, **Добрыня** - Валерий Соловьев, **Алеша** - Олег Куликович, **Юлий** - Дмитрий Высоцкий, **Антипка** - Анатолий Петров, **Забавы** - Екатерина Гороховская, **Елисей** - Юрий Тарасов, **Соловей** - Максим Сергеев, **Василевс** -



Александр Боярский, **Леонид** - Константин Бронзит, **Текст от автора** - Михаил Черняк

Синописис: Князь Киевский решил назначить наследника престола, только вот незадача - кто это может быть? Родственник, друг семьи или может быть, заморская принцесса? Недолго думая, Князь-батюшка выбирает почти принцессу, а главное родственницу - племянницу Забаву. Нынче она вместе со своим мужем Елисеем (помните верного ученика Добрыни Никитича?) получает образование в далеком Царьграде, где правит коварный Василевс. Чтобы вернуть наследницу на родные просторы за тридевять земель в спешном порядке отправляются три богатыря и, конечно же, главный придворный конь Юлий.

Наши герои

Князь — хитрый, немного трусливый, немного жадный, немного инфантильный. Появлялся во всех фильмах «богатырского цикла».

Илья Муромец — самый старший и самый сильный богатырь из троицы. Добрый, бескорыстный, верит в судьбу, приметы и землю русскую. Защищает народ и помогает своей старенькой маме по хозяйству. Силён, пока верит в собственную силу.

Добрыня Никитич — богатырь, по силе уступающий Илье. Любит поспать и считает, что сон придаёт силы. Как правило, Добрыня показывает себя не только сильным, но и образованным, много знает и умеет. В бою храбр и на пиру весел.

Алёша Попович — самый младший богатырь, немного глуповат, но весел и честен и лишь немного уступает по силе Добрыне. Коронная фраза: «Отведай силушки богатырской!»

Гай Юлий Цезарь — можно просто Юлий. Говорящий богатырский конь, доставшийся волею судьбы Алеше Поповичу. Родной город — Новгород. Там он прочёл много книг, потому что жил в библиотеке новгородского храма. Назвал себя в честь римского полководца. Пословица «С такими друзьями и врагов не надо» - это про него. Один из самых комических сказочных персонажей.

Забава — племянница Князя. Умная и своенравная девица. Вышла замуж по любви за очень доброго и крайне доверчивого молодца. Теперь оба получают образование на чужбине.

Елисей — раньше служил при Добрыне Никитиче, потом уехал за три моря обучаться разным наукам. Женат на Забаве. Врет ей, что служит воеводой.



Жёны богатырей — Любава (жена Алёши), Алёнушка (жена Ильи), Настасья Филипповна (жена Добрыни). И в избу горящую войдут, и скалкой приголубят.

«Три богатыря и Наследница престола» - это новый мультфильм в цикле о былинных богатырях. Первая часть "богатырской саги" - "Алеша Попович и Тугарин Змей" вышла на экраны 14 лет назад и сразу же стала одной из самых любимых анимационных лент среди детей и взрослых. Первый успех сразу же доказал продюсерам Сергею Сельянову и Александру Боярскому, что проект нужно продолжать. На студии "Мельница" запустили в производство вторую часть франшизы «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), а затем третью «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (2007). И, как оказалось, это только начало. С кем только не пришлось сражаться богатырям за это время: с Соловьем-Разбойником, Шамаханской Царицей, коварной бабой Ягой и купцом Кольваном, противостоять хитрости Византийского Императора, ходить в поход за три моря и бесконечно выручать Князя Киевского вместе с непутевым конем Юлием. В настоящий момент на студии идет работа над десятой частью франшизы, где главную роль отдадут самому комичному и многострадальному персонажу сказки - коню Юлию. «**КОНЬ ЮЛИЙ И БОЛЬШИЕ СКАЧКИ**» выйдет на экраны в декабре 2019 года.

НАШ РЕЖИССЕР

Константин БРОНЗИТ:

О проекте

Я не участвовал в проекте четырнадцать лет. Но ведь я работник студии, и всё, что на студии происходило и делалось, делалось также и на моих глазах. То есть все долгие 14 лет я не отсутствовал на необитаемом острове, а был участником всех внутренних рабочих процессов. «Три богатыря» - продюсерский проект, в котором решающую роль играют продюсеры. За ними остается последнее слово в принятии ключевых не только стратегических, но и тактических решений. (Продюсеры «Мельницы» Сергей Сельянов и Александр Боярский). То есть капитаны, руководящие дальним плаванием, были неизменны. Поэтому за 14 лет вся эта богатырская сага сформировала и отшлифовала свой собственный язык, на котором и общается со своими зрителями. И зрители, как известно, богатырей любят. А что в богатырях изменилось и в какую сторону, лучше спрашивать у них, у зрителей. Мне же лично кажется, что в новом, уже 9-ом по счету фильме, юмора прибавилось точно

Об озвучании

По чистой производственной случайности моим голосом заговорил один из отрицательных персонажей этого фильма. В процессе производства для быстроты я сам озвучил вчерне сына императора Василевса, которого зовут Леонид. Мне просто нужно было, чтобы Леонид не был немым и хоть как-то уже говорил в ожившей рабочей раскадровке. И я пришел показать какой-то



кусочек рабочего видео продюсеру Саше Боярскому. Он посмотрел и вдруг сказал, что ему нравится, как звучит Леонид. «Вот ты и будешь его озвучивать», - сказал он. Я ведь уже упомянул, что это продюсерский проект, и именно продюсеры часто принимают важные решения. Так вот неожиданно и получилось, что Леонид заговорил моим голосом. Но этот персонаж - инфантильный debil. А таких персонажей озвучивать легко.

О героях

Богатыри, конечно, главные герои. Но королей, как известно, играет свита. Я никогда не отдавал предпочтений какому-либо персонажу из своих фильмов. Да и от других режиссеров я не слышал ничего подобного про их персонажей. Знаете, в соревнованиях по шахматам есть такая традиция - вручать приз за самую красивую партию. Так вот этот приз получают оба игрока – как выигравший, так и проигравший. И это справедливо, ибо они оба в равной степени занимались за шахматной доской творчеством, и действия одного зависели от действий другого. Это неразрывная связка. Ровно так и существуют персонажи в кино – что живые актеры, что рисованные. Кстати, и в кино есть понятие актерский ансамбль, в котором и проявляется основная природа сценического действия как коллективного искусства. Поэтому мой инфантил Леонид также прекрасен на фоне Юлия, как Юлий на фоне богатырей и наоборот. Алеша, вроде бы, из всех богатырей самый яркий и простодушный, но и его я не стал бы выделять, так как каждый из богатырей делает свою «работу».

НАШИ СБОРЫ

- «Алеша Попович и Тугарин Змей» (2004), сборы – 48 376 440 млн руб.
- «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), сборы – 110 003 945 млн руб.
- «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (2007), сборы – 235 378 372 млн руб.
- «Три Богатыря и Шамаханская Царица» (2010), сборы – 567 378 372 млн руб.
- «Три богатыря на дальних берегах» (2012), сборы – 949 671 359 руб.
- «Три богатыря. Ход конем» (2015), сборы – 962 961 596 руб.
- «Три богатыря и Морской царь» (2016), сборы - 802 402 714 руб.
- «Три богатыря и Принцесса Египта» (2017), сборы – 781 000 000 руб.

Студия анимационного кино **«Мельница»** была создана в Санкт-Петербурге в середине 90-х годов. Первым анимационным проектом, вышедшим на экраны, стал сериал «Приключения в Изумрудном городе». Но настоящий успех пришел после того, как на большие экраны вышли «Три богатыря».



КОНСТАНТИН БРОНЗИТ является одним из ведущих специалистов анимационной студии «Мельница». Широкой публике он известен не только как один из режиссеров богатырской франшизы, но и как создатель авторских короткометражных фильмов. Двукратный номинант на премию «Оскар» в категории «Лучший анимационный короткометражный фильм» за мультфильмы «Уборная история — любовная история» и «Мы не можем жить без космоса». Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2006). Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества – за вклад в развитие отечественного анимационного кино (2016).

Избранная фильмография:

«Карусель» (1988), «Пустышка» (1994), «На краю Земли» (1998), «Божество» (2003), «Алеша Попович и Тугарин Змей» (2004), «Кот и Лиса» из цикла «Гора самоцветов» (2005), «На краю Земли» (1999) - более 70 призов различных конкурсов и фестивалей. «Уборная история — любовная история» (2007) – номинация на «Оскар», «Мы не можем жить без космоса» (2016) – номинация на «Оскар», «Три богатыря и Наследница престола» (2018).

СЕРГЕЙ СЕЛЬЯНОВ В 1992 году организовал и возглавил кинокомпанию СТВ. Продюсер более 100 художественных и документальных фильмов, отмеченных на российских и международных кинофестивалях. Лауреат Государственной премии РФ в области кинематографа за 2003 год (фильм "Кукушка"). 2015 — лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества – за вклад в развитие отечественного анимационного кино. 2017 — Кинопремия «Икар» в номинации «Продюсер» «За стабильный успех в российском кинопрокате» вручена Сергею Сельянову и Александру Боярскому.

Избранная фильмография как продюсера:

«Сердце мира» (2018), «История одного назначения» (2018), «Аритмия» (2017), «Салют 7» (2017), «Я не вернусь» (2014), «Иван Царевич и Серый Волк 2» (2013), «Как поймать перо Жар-Птицы» (2013), «Ку! Кин-дза-дза» (2012) «Три богатыря на дальних берегах» (2012), «Я тоже хочу» (2012), «Кококо» (2012), «Иван-царевич и Серый волк» (2011), «Бабло» (2011), «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010), «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (2007), «Монгол» (2007), «Груз 200» (2007), «Бумер. Фильм Второй» (2006), «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), «Мне не больно» (2006), «Жмурки» (2005), «Алеша попович и Тугарин Змей» (2004), «Шиза» (2004), «Война» (2002), «Кукушка» (2002), «Сестры» (2001), «Брат-2» (2000), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «Про уродов и людей» (1998), «Брат» (1997).

АЛЕКСАНДР БОЯРСКИЙ: Генеральный продюсер анимационной студии «Мельница». В 1998 получил Главный приз международного анимационного фестиваля в городе Анниси (Франция). В 2015 — Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества 2015 года — за вклад в развитие отечественного анимационного кино. В 2017 стал обладателем премии Икар в номинации «Продюсер» «За стабильный успех в российском кинопрокате» (совместно с Сергеем Сельяновым).

Избранная фильмография как продюсера:

Крепкий Орешек (1996), Приключения в Изумрудном городе (1999 — 2000), Карлик Нос (2003), Приключения Лунтика и его друзей, (2006 —), Иван Царевич и Серый Волк (2011), Барбоскины



(2011 —), Мы не можем жить без космоса (2014), Урфин Джюс и его деревянные солдаты (2017) и
вся франшиза о «Трех богатырях» (2004 – 2018)